《可爱的洪水猛兽》

作者：韩寒

第 1 节：这一代人

这一代人前天参加了《萌芽》十周年的活动，谈到了一个问题，是非常老套的一代人的问题。我想说，事实上，不存在一代人和另外一代人，如果非要说有，那我们就说说这一代人。从我看到的情况来说，这一代人其实也是相当传统的，离婚率居高不下，因为很多人嫁给了岁数，嫁给了住房，而不是嫁给了爱人。一到 25 岁，人人自危。但从这点可以说明，其实这批人和以前人没有本质的区别。但是，外界给了这些人很多的负面评价，这是不公平的，比如所谓的自我、不关心政治。自我其实是件好事情，而且很多表象上性格是由计划生育导致的。因为独生子女而带来的问题，我想这账似乎不能算在无辜的被生下来的人身上。而所谓的不关心政治，其实也是无稽之谈。在当今的环境下，政治还不是可以用来关心的。以前那批人，只是情不自禁被政治关心了，而他们所扮演的只是政治潮流的小喽喽和被害者，被害不能成为一种谈资，就好比被强奸其实不能算在自己的性爱经历里一样。政治可以关心的时代暂时还没有到来。而现在这个时代，到现在的诸多不满和不和谐或者利好和进步，其实和这一代人根本没有关系，这全是老一辈人搞出来的后果。政府公信力伴随着 cctv 一起空前地丧失，也和这代人没有任何关系。这一代人暂时只能在娱乐、体育圈露个脸，我想不能对这个社会造成多大的影响。80 后的到现在最大的才 28 岁，最小的 19 岁，也就是处长和处男的时候，完全没有任何的权势，所以权利使用不当造成的后果再推卸到这代人身上是无辜的。自己的屁股没擦干净是不能用下一代的胎毛来做草纸的。其他的诸如生活放荡糜烂，一夜情，“不正当”关系，迷茫，嗑药，空虚，抑郁等等，从我观察的结果来看，这的确是从 20 世纪 70 年代出生的那批人开始的。但我不觉得这是坏事。有信仰自然好，关键是信仰带我们去何方。如果信仰带我们去沟里，那我们还是暂且留在岸上看天色吧。但是，我们其实可以很高兴地发现，大群体素质的提高正是从这一代开始，最基本的不乱扔垃圾，不随地吐痰，不插队，都是从文革后接受教育的那批人开始慢慢培养成的。很多社会陋习和低素质表现，恰恰也是老一辈的光荣传统。这一代人肯定是有错的，但我相信那更多是个人力量的失误。而再多的错，其实在今天说都是不合时宜的。因为现在我们能看到的所有的错，都是别人的，这一代人的错，还没开始。这一代人中的坏蛋王八蛋，都还没浮现。但是笨蛋肯定有不少，不过这点上哪一代都一样。

第 2 节：大师们，我等无条件臣服于您

大师们，我等无条件臣服于您最近有记者问我，外面说我炮轰和侮辱了很多文学大师，问我怎么看。我就开始回忆，哪里？大师在哪里？想我什么时候炮轰和侮辱李白苏轼他们来着?后来我终于想起了事情的原委，我觉得，所谓炮轰或者侮辱，是别人生怕不够劲爆少人看，自己加的标题。这就好比我一拍你的肩膀，说，哥们，你今天穿的衣服我不是很喜欢。最后就演变成我痛扁了别人一顿。事情是这样，我和陈丹青两人做一个电视节目，我说的大意是，新中国以后的中国文学很不注重文笔和文采，我们的课本选文章和要求背诵的那些文章的文采也都很差，老舍，茅盾等人的文笔很差。然后陈丹青补充到，还有巴金。我表示很同意。因为老舍是我一个口误，我就是想说巴金来着。我们也觉得冰心写的东西读不下去。最后我

和陈丹青大致说，你看，我们俩说了这个，电视台就肯定很高兴，他们就等着我们说类似的话，就会拿这个来做文章了，因为这个招骂啊，然后大家说我们两个是炒作，是借这些作家来出名，可我们并不是这么想的。真是没有办法说话啊。这个里面我的唯一错就是，把老舍和巴金搞混了。老舍的文笔还是不错的，我本意是巴金和茅盾的文笔很差，但巴金老舍茅盾冰心这四位作家，在中国的政治文学体系里，往往是打包在一起的，所以我一时搞混了一个，在此要向老舍先生说声抱歉。

第 3 节：大师们，我等无条件臣服于您

但我很坚定地认为，巴金、冰心、茅盾三人的文笔和文采是非常一般的。至于余华和苏童，我则没有说过。我不大明白，评论三个作家的文笔很一般，我个人不喜欢这样的写作手法，为什么会变成侮辱大师和毒害青年。今天在人民网上看见有评论说，文化名人不应该在媒介发表不负责的言论，尤其是大嘴巴言论错误导向舆论，出言不逊的结果是伤害整个民族的文学尊严。怎么几句话就把整个民族的文学尊严就伤害了呢？作者的名字叫民族么？为什么这个叫“不负责任的言论”呢？我当然为我说的话负责任了。这又不是我一时激动胡说的，我从小学看语文课本的时候就这么认为了。而这怎么就成了错误的舆论导向了呢？您的小名叫正确么？对于中国早期的这些作家，我们任何人都是可以根据个人喜好来评价的。比如我，我个人比较欣赏梁实秋、林语堂、鲁迅、钱钟书这些文采和文字天赋比较好的，比较不喜欢巴金、冰心、茅盾等文采比较差的。我个人的认为是，作为一个作家，最重要的是——作品的情怀，作品的文采和说真话。而对于我们一直强调的“文以载道”和“思想性”，我觉得是应该放在最后的。因为文学很容易变成政治的妓女，导致的结果就是，你跟对了人，你就是崇高和灵魂，你跟错了人，一模一样的文字，你就变成了反动和毒草。而我们一直说的“感情真挚”，我也不认同，你一个作家，仅仅只有感情真挚，那还不如去做午夜聊天节目的知心大姐。所以，我们单单说文字，我个人认为这冰心茅盾巴金三个人的文采的确不行。当然，因为每个人对文采的理解不一样，所以，大家自然可以觉得这三人不光思想非凡，而且文采也非凡。关于这个，大家各自说理就行了。小学课本选入他们的东西是有问题的，首先，如果是真正的大师级别的东西，我个人认为给刚识字的小学生看，是不合适的，这才是侮辱大师。当然，不要再拿白居易给老奶奶念诗来说事了。但因为政治和思想上的迫切需要，所以有必要在小学阶段收入教材，并且背诵。这些范本导致了小学生认为，文章就是应该这么写的。而这些人被后人所推崇的却是他们几十万个字堆成的整本书，可我们拼命学的是他们的一段话，这也是他们几个人最弱的地方，那就是在一个段落里的文采。

第 4 节：大师们，我等无条件臣服于您

如果我身为一个好的作家，我的写作手法被一群小学生给分析和模仿了，那我会觉得挺丢人的。人民网的评论继续说:对文学大师心怀尊敬之心、追念之心是一个民族的基本涵养，是一位有责任的文化人的基本修养，贬低大师甚至出言不逊已经超出文艺争鸣的范畴。这段话我很不认同。首先，这是你的大师，不是我的大师。其次，我不觉得我说茅盾冰心巴金文笔不好是对他们出言不逊。只要不是人身攻击，你再大的师，无论是人民封的大师或者政党封的大师，都是可以自由评说的。在我们这个国家里，不能说政治，不能说官员，不能说制度，不能说腐败，难道连个写书的都说不得？况且我还没评说大家所看重的“思想和立意”，单纯说个文采而已。在封建社会，评说个大诗人写的差，不合我意，应该也没什么问题吧，别等到一千年以后……当然，有人会觉得，没不让你说啊，你这不正说的欢么，我们只是都不认同你说的，他们就是文采好，或者那叫文笔朴实立意高。那我也没办法。但这些人要比那些危言耸听的评论家可爱多了。再其次，一位有责任的文化人的基本修养是有骨气，说真话，不献媚，不阿谀，绝对不是对文学大师心怀尊敬之心，追念之心。文化人不是来烧香的。我

也不觉得这是一个民族的基本涵养，如果一个民族的全部人都必须觉得有那么几个作家，写的必须是好的，所有的全好，没有一点不好，否则你就是没涵养，那这是个除了朝鲜以外的什么民族啊。而当时所谓的“冰心的书读不下去”，这也是陈丹青，包括我的真实想法。任何人都有权利觉得另外一个人的书不在自己的审美里，读不下去。如果大家读我的书读不下去，我也不觉得有什么问题。而为什么在某些评论家眼里，读不下去冰心就是人格和文学品格出了问题呢？你不能非得逼着我看冰心看得津津有味才行吧，我的确是不喜欢，我也只是把我内心真实想法说了出来。如果你非要逼着我读冰心的书，我对你的惩罚就是逼着你读冰心的书。看看你是真喜欢还是假喜欢。

第 5 节：大师们，我等无条件臣服于您

所以，看见很多在网上痛骂的人，他们的措词之激烈，表现之激动，是要比玉米相对于李宇春更甚的。但是否巴金茅盾冰心三位老人在他们心中的位置要比李宇春在玉米心中的位置高呢？明显不是这样的，我甚至怀疑把老舍茅盾巴金三个人放他们面前，他们能否分清楚谁是谁。当然，你们可以说，你们只认文字不认脸，但是我也怀疑，在那么多叫嚣着你胆敢不尊重文学大师的人们，你们中是否都完整地看过你们所“尊敬”的大师的书？是否还记得冰心老舍茅盾巴金原名叫什么？我想，如果李宇春原名叫李春波的话，所有玉米都是应该记得的。所以，其中很多人是巴金冰心茅盾的假粉丝。你们只是单纯看我不顺眼，不喜欢我，就甘愿马上摇身变成你们的大师们的不忠实读者，这是不诚实的。至少在我念书的时候，似乎整个班级甚至学校都没听说过有多少人多么喜欢看这三个人的作品的。而现在突然冒出来这么多义正词严的假读者，我感觉这些茅盾、冰心、巴金的假粉丝马上就要组成“盾牌”“心冰乐”“京巴”等粉丝团了。对于他们的真读者，对我留言说，其实巴金写得很好，并且告诉我为什么好，哪段的那里很好。那我对他们也很尊重，我也会尝试再去看看。这是正常的文学观点的不同。而不是借着这三个“大师”的帽子给别人扣更高的帽子，顺便名正言顺地骂两句。但到现在，我依然认为，巴金，老舍，冰心，茅盾这四个人中，别的什么都不说，就说文采，除了老舍不错以外，其他三个人的文采从最差到较差的排名是——冰心，巴金，茅盾。作为一个作家，文笔和文采是非常重要的，一个作家必须要拥有独特和出色的文字技术和文字风格，这是所谓的思想性和感情真挚所不能代替的，这也是汉字的魅力所在，中国历来的作家都是很看重这点的，从诗经开始，到唐诗宋词，到四大名著，无不如此，再到后来的白话文中，钱钟书梁实秋林语堂胡适鲁迅沈从文包括张爱玲做得都不错，但是因为到了新中国，文字的魅力被思想的正确和意识形体的需要所替代，很长一段时间里，政府和人民再没有运作出文采出众的真正文学大师。而现在，看着一些评论家们的意思，是不是面对老巴冰茅他们这些作家，我等必须觉得全部都很好？有异议就是我人格和涵养出了问题？也不用管个人的文学喜好如何，必须抛弃所有阅读口味，无条件臣服于他们？

第 6 节：伺候舒服为止

伺候舒服为止自由有限，禁止滥用。首先，是请您欣赏某诗人和时评员的文章:《瞧不起文学大师瞧得起徐静蕾》韩寒最大的“亮点”莫过于新浪网博客亚军的雅称!写作本文是笔者拜读其博客的唯一理由，之前作家韩东批评韩寒走的是野路子、完全非文学、缺乏对写作的诚意，读后发现此言不假。其中有一篇讥讽山东作协副主席王兆山《江城子》的文章，仅仅一个标题:幸亏没入作协。言外之意是瞧不起作协及王兆山，仿佛作协是藏污纳垢之地，王兆山是水货作家。殊不知其“幸亏所入的新浪博客”，却让一个玩不好文学的演员徐静蕾坐上了博客王的宝座，自己却甘居其后。如果博客王是余秋雨或余光中，韩寒他倒还可以炫耀一把，可偏偏不是。甘居徐静蕾之后可从未听其“炮轰”过徐静蕾文笔很差，现在，却“炮轰”老舍、巴金、冰心等文学泰斗的文章完全没法看。可见韩寒瞧得起的人只有徐静蕾，即使是老舍、

冰心等公认的文学名家他也不放在眼里，更不用说王兆山了。这篇在逻辑上很有创新的文章是在某网站的新闻评论上看见的，标题是《韩寒瞧不起文学大师瞧得起徐静蕾》，把我骗进去点击了。我身边也有小朋友问，哥哥最近又说什么了？小朋友没有读过三位老人的东西，我就跟他这么解释来着:你看，新中国的文坛和流行音乐一样，有四大天王，老舍就好比是张学友，茅盾好比郭富城，巴金好比刘德华，冰心好比黎明。我觉得除了张学友唱的还行以外，其他人都一般，黎明的唱功最差。就这事儿。小朋友觉得没有什么可以讨论的，就跑了。其实把一些神化的符号弄通俗点，就是这样的。但最对不住的是陈丹青先生，因为我看到了一个网友留言:

第 7 节：伺候舒服为止

不了解你要评价的人，你就没有发言权，你和陈丹青根本就没有把这些大师的作品看完，你们就根本不了解他们，你就没有资格去批评他们。你们两个人就是两个 80 后脑残……还有留言说，虽然说要言论自由，但是我觉得最近的言论有点太自由了，自由得有点可怕。居然有人可以随便对大师表示不敬。关于自由，燕赵都市报还有让人叫绝的肖先生的文章，认为我和陈丹青“攻击人”，有违法之嫌一说，因为我们已经侵犯了别人的公民权，而且“滥用自由”。我第一次听见“滥用自由”一说，原来在我国，一个读者在电视节目里表示不喜欢某作家的文笔，读不下去某作家的书已经是滥用了自由，大家可要以我为鉴，你就那么点自由，别滥用。“我不同意你的观点，但你有说话的自由”，这放在学术讨论上，应该照常实用。但是韩寒如此“炮轰”文学大家，不得不让人思考，这个自由也不是无限的，电视是宣传为主，以这个宣传为主，不是学术讨论为主的电视，来说某个人怎么怎么不好，恐怕已经超出了学术讨论的范畴，有侵犯公民权利和滥用自由之嫌。做个读者真难。大家拿起一本书千万记住，你是没有权利读不下去的，万一你真没读下去，你是万万不能说的，尤其是面对大师，因为你不光人格沦丧了，你还可能违法犯罪了。据说法律面前是人人平等的，在我身上适用的，在你们身上也肯定适用。但是，这位时评家只想到了侵犯公民权益，最后，最狠的登场了，他也觉得，现在的言论太自由了，居然可以不喜欢大师，暗示我不读冰心是颠覆社会体制，已经犯下颠覆国家罪，对我封杀事小，枪毙才是王道:国家对网络和韩寒这样的人监管太松，就应该尽早地封杀，让他们丑恶的言论烂在肚子里，永远不能见诸于众，蛊惑人心!言论自由了，可它总得有个度，像韩寒这样的人，如果在日本，早被砍了拉出去喂狗了。日本人的爱国是狂热的，我们并一定要完全效仿，可像韩寒这样的人，居然在中国被当作偶像一样膜拜着，就有些奇怪了。我们最近关于余秋雨和王兆山的讨论多了些，其实他们对国家和社会并没什么危害，而韩寒的言论，对社会未来的信仰和价值观的培养，却不可小觑!倒不是觉得韩寒的威力有多大，只是鸦片的毒害远大于正面的说教，上瘾了就很难戒。

第 8 节：伺候舒服为止

韩寒炮轰中国当代几大文学名家，表面上看似是文化领域里的正常争论，但仔细揣摩，他是想从根本上颠覆现有的社会体制。教科书历来被各个国家所重视，教材内容的选用是考虑综合因素的，其中最重要的一点就是国家利益至上。韩寒含沙射影地说了一大堆，无非是站在一个凌驾于他所处的这个国家利益之上，来制造他的影响，至于他身后更深层次的原因，或许只有他自己清楚。在中国目前之现状，是没有文字狱这一说的，否则像韩寒这样的人，不知被枪毙了多少回。此文最后一句话，我没感受到作者是在感恩时代和社会的进步，相反，我看到的是作者的无限惋惜和追思——唉，好好的文字狱，怎么就没了呢。所以，听了大部分的评论者们自己想象出来的“谩骂大师，踩踏大师，侮辱大师，颠覆大师，颠覆社会制度，颠覆国家”的罪名以及“危害民族”“忘本灭祖”“人性沦丧”的批评，对我提出“砍了”“封杀”“杀掉”“灭掉”“枪毙”等处理方法，我害怕了，我怂了，我决定收回我说的话，投靠他

们，并重新告诉大家:那是上午录的节目，听说早上起来要喝水，所以我不小心喝多了，我说的都是胡话，其实啊，在我看过的所有的书里，我最喜欢的是巴金、冰心、茅盾和老舍的书，他们四个人的书我从来爱不释手。一旦三缺一，我就失去了人生的方向。巴金教我说真话，所以，我从来不说谎，你看，这不正说的欢么。我最喜欢《寒夜》，我愿意为你，忘记我姓名，所以我改名韩寒，以此纪念。因为张爱玲不喜欢冰心，所以我一点都不喜欢张爱玲。《色戒》我也抵制了。汤唯被广电总局禁了，我很高兴。谁让你跟错人呢？其实汤唯你还是有潜力的，如果当时你演的是《致小读者》里那可爱的小读者，就不会是现在这样子了。他们四人，尤其是冰心茅盾和巴金三人，思想性就别提了，肯定正确，但关键是文笔还特别的好，这点尤其难得，我常常情不自禁就背诵了起来，我真希望不光小学语文书里让我们背诵他们经典的段落啊，我多么希望我参加工作以后，公司都让我们背诵啊。我多么希望，cctv 的百家讲坛里用四百集的节目对他们的文章进行剖析，这样，在我死后，我就只盼坟前有屏幕，纵做鬼，也幸福啊。因为以前说过，文学往往是政治的妓女，所以，像上文一样，我伺候得评论家们舒服不舒服啊？要不要我叫上陈丹青给大家也认个错，双飞更舒服哦……如果大家觉得我这样的服务很好的话，以后一直点我哦，我的工号是 18 万 4531 号，工号是有点难记，唉，没办法，作家里干这行的太多了……

第 9 节：严禁发表个人喜好

严禁发表个人喜好我说，我觉得巴金、茅盾、冰心三个人文笔不好，冰心的书我读不下去。很多把烧香当成一个作家的头等职业道德的文学评论家，他们纷纷对我说，你怎么胆敢骂大师，侮辱大师，颠覆大师，向大师泼污水？我觉得非常奇怪，我只是在表达我的个人审美和阅读习惯，这是多么正常的一件事情啊，怎么会有这么大的罪孽呢？我说他们文采不好，身为评论家，如此的义愤填膺，想来应该是不认同我的观点，那么他们应该告诉我，巴金茅盾冰心的文笔好，为什么好，好在哪里？如果我不认同，好，那大家就是审美不同，一拍两散。这才是正常的。或者索性他们说，你这个笨蛋，审美太差!这也没问题。可是，现在他们只会说，大师是不能评说的，你这是忘本，是人品出了问题，是必将被钉在历史的耻辱柱上的。原来读不下去冰心的书，是要被钉在历史的耻辱柱上的。评论家是把自己家里的柱子命名为“历史的耻辱柱”,看谁不爽就把谁的照片钉上去？那这耻辱柱似乎得做大点吧。我也明白了，原来在这个世界上，原来个人情趣上不喜欢某些作家的文笔和他的书，会是违背了道义伤害了民族和没有修养啊。我的心里自然会评判我自己认为的大师，你们的大师不是我的大师，他们在我眼里只是作家或者成功作家，我自然可以决定自己是否喜欢读他们的东西。这和一个人的道德没有任何的关联。纵然是我自己认为的大师，我也可以对他说，我觉得大师您的这个地方我不是很喜欢。还是那句以前用过的话，这是你我最基本的权利，大家都有这个权利。当然，你也可以认为自己没有这个权利。

第 10 节：严禁发表个人喜好

放弃自己的权利也是你的权利，咱不是最喜欢行使这个权利么。在正规的评论家或者评论者的文章里进行了一些摘录:◎竟然对著作等身、享誉海内外的大师们指手画脚——蚍蜉撼大树，可笑不自量力。◎作为名作家最重要的一点就是要学会谦虚。◎其地位是历史的决定、人民的选择，是经过了文学史的检验和评价。颠覆大师贬低大师是可笑而且徒劳的。◎贬低嘲讽大师很无知。◎除了媚俗，就是沽名。这是笔者对韩寒等人攻击文学大师的基本看法，其中折射的虚无和文化的狂妄，必须引起社会的重视。◎居然敢于批评大师，你二人又有何德何能呢？◎韩寒说巴金冰心茅盾的文笔不好，言下之意是他自己的文笔很好咯。◎作为公众人物，你自己的喜好，你自己的个人审美是不能放在媒体上对公众发表的。◎与大师们相比，韩寒们缺乏的不仅是“文笔”，还有文学的学养，个体的修养，以及对文学传承的使命感、

责任感。◎韩寒又与一个什么叫做陈丹青的画家在那里大放臭屁。说什么“其实我们背诵都是描写的特别差的东西，然后在那里背诵，所以写文章一开始写成这样，如果当时放一些钱钟书的东西，中国的学生作文不至于像现在这样”。◎靠骂人无耻到极地扬名的，在民国时代比比皆是，而完全无耻下流靠骂祖宗扬名的小子只有这个时代才有。韩寒就是其中一个。◎千万不能忘本，更不能去骂本。这是道义，也是中华民族传承数千年的精神支柱。谁一旦叛离这个精神世界，谁必将被众人钉在历史的耻辱柱上。◎大师是不可以随便质疑和评说的，我们是没有这个资格的。◎阅读大师和他们的经典作品其实是一个人的基本文化涵养。不喜欢阅读经典的人很浅薄很空虚。◎亵渎贬低大师的价值的结果非常可怕，它的不道德性和危害性非常巨大。◎不将老舍、茅盾、巴金等中国现代文学史上的名家当作家，甚至质疑起众名家的文笔来了。◎对中国人公认的文学大师贬低嘲讽，伤害了一个民族的文学尊严。对文学大师心怀尊敬之心是一个民族的基本涵养，是一个文人的基本修养，我们为出现那样的非常错误、误导舆论的言论深表遗憾。

第 11 节：献给王唯懿

献给王唯懿我所在的环球天韵唱片公司的王唯懿老师煤气中毒去世了，才 30 出头，肚子里还有她多年来一直想怀终于怀上的六个月大的孩子。去参加了她的追悼会。对于死亡，我以前一直说，那是生命换了种模样，但和我们在分享同一个空间。之前她的 msn 签名是“老天保佑王唯懿”。公司的所有人，我，黄龄，兰色花园，琦琦和小松，方舟一起录了一首歌，叫《和我想的一样》，来悼念这件和大家想的都不一样的事。对于我，我希望我死的那一天，我的人儿们，都念及我的好，我虽然有好有坏，但那天我的坏已经得到了偿还，而没有人能比我更好。我会在另一个地方等你们一分钟，我想这是人间的 50 年。然后的我，重新来到这世上，说不定还会崇拜现世的我。所以我希望现世的我更加传奇于这个世上，可以留得这一分钟。附:和我想的一样——给王唯懿和她的孩子演唱:天韵歌手 zoe 韩寒黄龄兰色花园乐队小松拓也王加琦词:曹峻张力曲:张蔚(兰色花园乐队)我去了一个很美的地方这里没有痛苦没有悲伤每个人有有一双翅膀你只需要歌唱 aha……和我想的一样孩子们快乐地飞翔天空是个游乐场 aha……飞翔飞翔我去了一个很美的地方这里没有痛苦没有悲伤每个人有有一双翅膀你只需要歌唱 aha……和我想的一样天空是个游乐场孩子们快乐地飞翔 aha……飞翔 ha……和你想的一样彩虹是城市的灯光孩子们快乐地歌唱歌唱 aha……总监制:冯海宁制作人、录音、混音:张力吉他:张蔚(兰色花园乐队)录音棚:音乐力场

第 12 节：西

西新年没怎么过，可能从很早开始，我就没有以年作为计时单位了。开在上海的高架上，以为淘宝网最近发神经了，联合全国牙防忽悠组织做满世界广告，凑近一看，原来是海宝。29 日算我的生辰八字。说我命特别好，但运比命还好，终生桃花。以前各种算命的都说我是罕见好命。我问，那我可不可以逆天行事?我和人提起这事，说我的运比命好。人说，薄命的孩子。算命的说我要求得功名，就在南方，要发财，就去北方。不能去西面。总之，不能去沾西字的地方。明天我就要先飞机去西安，然后转机去西宁，最后到西藏。依算命的结果，下一站西天。但是呢，我还有很多未完成的事情。我还要逆天行事，还要 fucktheregulations 呢。

第 13 节：对于中国 C-NCAP 的质疑

对于中国 c-ncap 的质疑 c-ncap 是中国汽车研究技术中心的碰撞测试简称，是近年来中国比较权威和官方的碰撞测试。总体来说，有这个东西是要好过没有的。以前中国的汽车为了证实自己安全，老是自己撞墙或者玩个技巧性的翻车来搞噱头，还用自己的车发生了重大交通

事故但人居然都没死这样的偶然事件做新闻宣传。有了 c-ncap 之后，好歹是有了个可以用的标准。但问题是这个标准似乎不是很标准。首先，我们的 c-ncap 的撞击门槛偏低，这点有误导消费者的嫌疑。ncap 是欧洲的碰撞测试标准，要比我们这里的高很多，一般得到最高的五星的比较困难。而很多消费者容易把这些碰撞标准不一样的测试搞混淆起来，觉得全世界都实行一个标准，而五星就是最好的。在中国碰撞测试的低标准下，催生了一大批五星车。这些五星车型获得了五星以后，马上在媒体上大作宣传，说自己的车如何安全。我看了一下这些车，这些车基本都是在欧洲的碰撞测试中获得了四星。当然，也是属于安全性能非常不错的车。但绝对不是“顶级”的概念。但今天看到了一个新闻，把我给笑坏了，某本田车系的汽车获得了五星半的称号。原来搞半天这五星不是最高标准啊，那那些五星车型做的宣传都属于乌龙宣传，包括皇冠，福克斯，奥得赛，明锐，凯美瑞等一大堆获得了 c-ncap 五星称号的汽车，那我们是不是可以告那些汽车厂商虚假宣传呢？什么“五星桂冠”“最安全星级”“五星上将”“五星殊荣”等等，这就等于回家告诉爸妈自己考试考了一百分一样，其实是 120 分才满分啊。这算骗人吧。另外，我发现一个很奇怪的现象，c-ncap 对配置的要求非常奇怪，一些分数很低的车(事实上他们也的确不安全)，所选用的车型都是标准配置，可能是没有正面气囊或者侧面气囊的，而大部分参加的日本车，选用的都是最高配置的，也就是带着侧面安全气囊和气帘的。事实上，最高配置的车型往往销量非常小，很多标准车型是不带侧气囊和侧气帘的，也就是说这个碰撞结果的侧面碰撞结果不适用于消费者普遍选购的车型。更加奇怪的是，c-ncap 的车都是该机构自己掏钱买的，为什么该机构这么喜欢购买某些日本车型的带侧气囊的最高配置呢？(这里“最高配置”中，主要差别在侧面安全气囊和气帘上，其他的豪华配置和安全性能没有任何关系。)难道花自己的经费越多他们就越开心吗？那既然这样，为什么有的车型他们不购买带侧气囊的高端型号呢？(再次普及一下汽车知识，其实大部分日本车型的安全系数的确不错，并不明显输于德国车，很多关于日本车不安全的传闻属于偏见，我们要实事求是。)可以预见的是，本田的该车型马上要开始大规模的宣传了。而这一宣传也会让以前其他五星厂商很尴尬，当然，我们也可以预见，在不久的将来，六星级的车型也将出现。说不定再多“交涉交涉”，世界最多星星之七星级也会诞生。我想，c-ncap 和某些车厂之间可能是有暧昧关系的，但是该机构的数据还是基本可以采信的，因为大致的安全性能还是准确的。但是，这样对于其他一些没有和该机构关系暧昧的比较正直或者比较穷的厂家是不公平的，因为很有可能其他厂家的车会被用来做绿叶，而这些不公平的数据也可能误导消费者。对于自称公正的 c-ncap——中国汽车研究技术中心和厂家间的猫腻交易的可能性是多大呢，我判断，可能性是五颗星。我的满分标准是……

第 14 节：我就像这个世界

我就像这个世界这两天从去西藏的活动回来。在西边的时候，每个人见到我都问，有反应吗？我一开始不理解，想这里的人都挺直接的，民风开放。回到上海后有两个出版信息，一个是比西天取经的磨难还要多的一本杂文集要出版，名字叫《杂的文》，里面的文章大部分是我在个人博客里发表过的内容的选择。这本书本来是去年要出版，因为出版前闹出了点绯闻，版权也有点问题，就不高兴出，所以就一直拖延到现在。有一些质疑说我这是在欺骗读者，因为文章都在网络上免费发表过了，我想说，你们是王八蛋。我是全中国所有畅销书作者里唯一一个在博客上免费发表自己真正作品的作者。因为这些免费的文字对于一个靠写书来谋生的人来说是资源上的巨大浪费。全中国书卖得多的人里只有我一个人在坚持提供免费文字。你们都不花钱看过了，占了便宜还卖乖，不准我出版，只准盗版一本一本出我的杂文集，你们这个是什么心态？我自己的文字我自然有处置的权利，这就像一个老在报纸上发表专栏文章的人，难道等到出书的时候就不能收入这些文章吗？况且我每篇文章的点击大概 10 万左右，但我每本书销量在 50 万左右，所以你看过不要紧，还有 40 万人没看过呢，看过的就不

要买了呗，你妈逼你了吗？另外有一本叫《儿子韩寒》的书要出版，那是我父亲在 2000 年出版的一本书，在 2003 年的时候此书已经不再印刷，市面上买不到了。现在由另外一家出版社出版一个新的增订版。这个事先已经说得很清楚了。原来的书卖完了印刷一个新版是天经地义的事情。如果你硬说是我用老书充当新书欺骗读者，那就只能说明你自己心怀叵测。某些“别有用心”的记者写文章说，“不少粉丝在网上狂批韩氏父子‘新瓶装旧酒’，滥竽充数想赚粉丝钱”……这年头网民很可怜，什么都被拿来说事，你记者自己这么想就写是自己的想法，何必要嫁祸在我的读者身上？如果我真有抱着上文这样想法的读者和粉丝，那就请你们滚蛋，去做厚道的郭敬明的粉丝吧。我做事光明磊落，这两本书也不塑封，也标明了大部分文章可以在我的博客上免费阅读，想吃白食的或者被最近的通货膨胀搞得穷得不行的可以去网上看。以后我也会继续提供免费的文字给我真正的读者和这批人看，社会不援助你我援助你。你们这“一小撮”人，“别有用心”，你们也不知道我为降低每一本书的售价而作出的努力和牺牲，人家的书都在卖 25、28、30 元的时候，我的书还在卖 19、20 元。你们也不知道我为了不挂名做现在流行的“杂志”推掉了多少个人利益。我曾经最便宜的一本书卖 9 块钱，虽然字数少，但弄点画卖个 15、20 元的也没问题，这却变成了销量最差的一本书，10 万多本。而且因为价格太低批发销售的利润太少所以卖书的人也不积极。我真酷你们真残酷。另外再次感谢我真正的读者。你们会有礼物。但这些都没关系。我依然会按照我的方式行事。哪怕你们都不能理解我的情怀。你们和我不一样。我就像这个世界，这个世界是不会变的。

第 15 节：电视台很×很××

电视台很×很××我从西藏回来以后，最近突然开始流行很×很××。经过追溯，我终于知道了这句话的来源。按照常理来说，很快，很多部委就开始大规模的网络整治活动。这其实是件好事情，一方面，黄色网站的确应该整治，黄倒也算了，关键是短信注册了以后光扣钱不露点，很不道德。另外一方面说明我们国家的一些政策的出台不再像以前那样莫名其妙，这是社会的进步，说明政府更加注重民心了。如果以前是直接强奸的话，现在已经讲究在强奸前做些前戏。我这话很×很××，不提倡。按照娱乐新闻的角度来说，这个是相关部门推出某个政策或者行动前的“炒作”，但这个炒作比较蹩脚，有点搞笑，结果被大家拿来笑话。最近新浪首页推出了一些指责网络暴民的文章，虽然很多网民是很傻逼，不用脑子，不辨是非，但我还是不同意这个词语。首先，这个词的来源是三表他们杂志以我和白烨的陈年往事做的一个封面专题，叫“网络暴民”。我不知道《三联生活周刊》在这个问题上面这么没有见识，早知道就不接受采访了。像《三联生活周刊》，《南方周末》这些杂志，虽然不错，但有些时候他们过于讲究从另外一个角度去看问题，在大合唱的环境下发出不走调但又不是一个调的声音，有时候适得其反。

第 16 节：电视台很×很××

“暴”这个词语，用在我们的很多执法部门上再合适不过，用在网民上实在有点上纲上线。比如这次“很×很××”的小女孩事件里，我们不管有没有上级单位的安排，单从我们看到的来说，我认为“暴”的应该是中央电视台，骨子里很×很××的是诱导这个小女孩这么说的编导。人家一个小学生，她连什么是“性”什么是“色情”都还搞不清楚，那是给她看个婚姻教育片她都觉得黄的年纪，你非借一个几岁小姑娘之口，达到你的政治目的，这实在太猥琐了。至于恶搞对一个人的伤害有多大，这是一个可以用嘴来说的事，你可以说没有伤害，还有好处，电脑一关，就什么都没有了。在需要牺牲的时候，你也可以说这对人的成长不利，会对世界观价值观造成毁灭性的打击。如果交给陕西林业局来鉴定，那就是等于把被恶搞对象杀了。但事实大家都很清楚。有些事情，无伤大雅，有些事情，你做错了，需要付出代价，网络和小部分清醒大部分傻逼的网民对推动舆论监督，推行社会道德，实施法律所空缺的善

恶惩治起了很大的作用。有些人，就是欠揍，这还没人揍呢，大家都只是说着要揍，结果做错事的欠揍的反而成了需要保护的对象。你看那些被当初被恶搞的人，哪个到现在不是活得好好的？凯歌在拍新电影，白烨在搞新研究，高晓松有了新儿子，陆川在追新女友，小胖有了新事业，郭敬明成了新首富。那些踩猫的虐狗的打老师的也没遭到什么报应，生活还是在继续。网民和城管不一样，他们都是光说不练的，都已经不练了，你还计较些什么呢，去管管那些光练不说的吧。所以，我认为，这件事情上，大错特错的，需要道歉的是中国中央电视台。需要反思的是小女孩的学校，爹妈和她自己。现代诗一首:周正龙的反义词原来是陈冠希一个是假的，但希望大家都认为是真的一个是真的，但希望大家都认为是假的他们该是多么羡慕对方啊

第 17 节：摄影年

摄影年 2007 是摄影年，它引起了群众对摄影技术和艺术的巨大兴趣。周正龙事件让我们很失望，结合起中央电视台关于雪灾新闻里坐在直升机上的记者说的“他们很乐观”，以及春晚彩排里的“南方春意盎然”，再这样下去，对于官方发布的消息，我们就得反着听了。在岁末的时候，香港娱乐圈出手相助，成功地转移了很多受灾群众的注意力。关于陈冠希那些照片，讨论他们真假是没有意义的。当然，我所谓的没有意义是，这还用讨论吗？但是，我们得明白，这件事情里，错的的确是那个发布者。涉及到了他人隐私，你是不能做得这么绝的，这要是我，得到了这些资料，肯定是自己看过一遍以后就还给当事人了。不过，作为粉丝，其实大可不必对自己的偶像伤心和灰心，事到如今，所有的事情都要向着宇宙和积极方向去想。首先，这事作为你的偶像，是没有错的，偶像也是逼出来的，所以，如果偶像他妈和偶像他爸没发生照片里的行为，那也不会有了你偶像。有的人的确喜欢留下照片和视频做文献资料，这也是性生活中正常的情趣，不是变态行为。其次，照片被大家看见了，以后你的偶像就和你坦诚相见了，所以，你比别的粉丝幸福，应该更加支持你的偶像才是。好多的皮条客新浪博客不断有新功能被开发出来，最近在我的访客名单里，出现了很多名称火暴的人，随便看看，就有“老公出差我好寂寞”，“成万个男人干过我”，“找哥哥干我的屁屁”，“哥哥射的我好爽啊”这四个人的足迹，连起来看，还真是一首不错的古诗。我以为我的读者突然全部转型了。我就去极地看了看阳光，结果发现阳光那里更加的惨烈，在系统显示的我的名字下，就是“床上女超人”，然后就是“姐妹愿意伺候一夫”“六个男人把我轮奸”“姐妹两寻一猛男爽”。这下我得以释怀。在一番考量下，我点进了“姐妹两寻一猛男爽”的博客，但我很不爽地发现，马上转到了另外的网站链接，关键还不是黄色网站，是大家都见的很多的让你注册了看图的骗人网站。我严重地抗议这样货不符实的行为。警警呢？察察呢？

第 18 节：2008 年 1 号文件

2008 年 1 号文件我自己从来不买彩票，因为我弄不明白各种球，也没有兴趣去研究。但是我周围有不少朋友买彩票。最早的时候我的朋友黄总老是买地下六合彩，然后经常打电话问我，说“像山不是山，其实是座山”指的是个什么动物？我说这和彩票有什么关系？黄总说，其实他们买的六合彩每期都有高人出个灯谜，最后中奖的答案就是这个灯谜的谜底。我和黄总说，这是假的。但黄总从来不理会，总是研究“像山不是山，其实是座山”，然后走火入魔，说是不是座山雕啊？后来这些骗人的由庄家控制的假彩票被禁了。我身边又有几个朋友开始在网络上买彩票，我说，会不会是假的？朋友说，不会，买的都是正规的彩票，就是把钱打过去他们代购。朋友中有一个是喜欢研究彩票的，每次都花不少钱，如果去投注站买，就好比去银行存一万枚一块钱硬币一样，别人就只能永远等他了，他觉得不好意思，后来就在网上买。他还有一个问题是生活作息颠倒，他就从来没见过投注站开门时是什么样的。我说既然没被骗，那就买吧。后来朋友跟我说，不能在网上买彩票了，因为被三部委停了。我问，

哪三个部啊，他说是财政部，公安部和信息产业部。这样的事情在中国很多，我周围很多年轻的朋友，正在创业，想了一些新兴产业，好不容易熬过了艰难的时期，突然之间，某个部委下了一个文件，我朋友的所有心血全部莫名其妙变成了非法的。如果坚持创业，就变成了罪犯。这次禁止在网上卖彩票，下文的三个部委都还算稍微能够沾到一些边的。因为正好关心到这事，所以我进行了一下研究，这次的官方目的是防止网络销售非法彩票。但大家都知道，在我国，经常出现法律只能制裁守法者的事情。比如这样的操作手法，我是非法网站，改天我换个域名，打一枪换一个地方，照样经营，但合法的网络彩票代售网站就全部倒闭了，结果就是良民全死光了，只剩下土匪。当然，也可能牵涉到部门之间的利益，在我国比较著名的有 mv 的收费不收费，结果费没收成，搞得所有的 ktv 都有了涨价的理由，连小姐都涨价了，说是因为下文件了。我一开始还以为下的是为了防止学生嫖娼，小姐必须涨价的文呢。另外有关于燃油税到底收不收的问题，也是扯皮了半天，结果还没扯皮出结果来，油价已经涨得跟当年拟定要收燃油税差不多价钱了。还有撞死人到底谁负责的问题，今年是不管谁违章撞死人司机倒霉，明年是行人倒霉，搞半天原来是各倒霉一年啊。今年你是要做行人呢还是做司机？

第 19 节：2008 年 1 号文件

很多的没有成“法”的国家或者部委文件颁布下来，大家总是觉得很莫名，其逻辑思维的诡异，利害关系的掌握，操作手法的奇怪都让我们这些不当官的老百姓或者要创业的年轻人们觉得这很没有安全感，大小是个单位就能下文件，下个文件就让你从劳动模范变成社会余孽。难怪周星驰不拍无厘头电影了，因为有的时候我们的行政部门都很无厘头，他只能转型了。我们老是说，他们的初衷是好的，但初衷有什么用呢？就好比你看见房间里有蚊子，相关部门给你喷了半天药，结果蚊子一个没死，你家的狗死了。然后大家就质疑，你这配方是不是有问题啊。相关部门就毛了，一刀切。打开了煤气，结果全死了。“一刀切”这个词其实是行政能力和法律落后的象征。因为一刀切谁都会。在古代，我们才经常看见几个人里面有一个奸细，结果没人认，然后全部活埋了。现在已经是现代了，我们的奥运会选手都已经穿上衣服了，这样落伍的行政手段还是别老出现了。这要是个残疾人，就好彩票这一口，那就只能找非法的代售网站了。另外，我也很没安全感。因为我们的很多政策都太像艺术家们做的决策了，那么随心所欲，一年一个样，三年大变样，十年不像样。我很害怕某天卫生部，环境总局和农业部联合下文说，因为赛车的尾气严重超标，导致了环境的恶化，引起了今年的雪灾，所以以后中国就没赛车了，改行给领导开车吧。

第 20 节：你是上海的小姐吗？

你是上海的小姐吗？强烈响应上海市关于选小姐进贡的号召。你是女大学生吗？你是十所指定高校的女大学生吗？你的小腿前肠肌位置较高并稍突出吗？你的肌肉有弹性吗？你丰满而不臃肿吗？你的鼻子的宽度为面部宽度的十分之一吗？你的下巴的长度为面部长度的六分之一吗？你带尺了吗？如果你符合以下条件，恭喜你，小姐可能就是你了。详细如下:奥运礼仪小姐在复旦、交大、上海戏剧学院等 10 所高校定向招募，不但有 18-24 周岁的年龄限定，还要求身高在 1.68 米至 1.78 米之间，对体重、脸型、肤色、仪表、仪容、才智等也有严格甚至苛刻的规定。评审小组将按照报名人数，通过初赛、复赛、决赛三轮次作选拔。从报名到最终上报确定历时一个月。相关链接:奥运礼仪小姐部分外貌条件(1)容貌标准额中发际线到鼻根、鼻根到鼻端(鼻尖)、鼻尖到下额底线的三段距离要相等。眼角在眼周与两眼之间及鼻子的宽度距离要相等。如果将鼻端至下额底分三等份，第一等份线正好位于两唇之间，第二等份中间点正好位于下唇底。眉头与眼角大致垂直，眉尖在鼻翼与眼尾的连线上。(2)五官标

准两眼的长度为面部长度的十分之三。两眉与眼间的距离为面部长度的十分之一。鼻子的宽度为面部宽度的十分之一。口的长度等于两瞳孔间的距离。下巴的长度为面部长度的六分之一。(3)躯干与肢体(四肢)的标准身体各部位的骨骼匀称适度。肌肉富有弹性展示出健康向上的人体肌肉美，体态丰满而不肥胖臃肿。肤色红润有光泽。四肢修长、无头重脚轻之感，大腿曲线柔和流畅，小腿前肠肌位置较高并稍突出。双肩对称、圆润平滑没有下沉耸肩、垂肩之感。纵视整体无粗笨、虚胖或纤细、重心不稳比例失调，形态异常等感觉，从背后看，脊柱为直线整体，显示正常生理曲线之美。

第 21 节：记录

记录前几天在给饶雪漫的《离歌》拍 mv，王家珧主演，胡歌演唱。这也将是我拍的最后一个 mv 了，以后再也没有人有机会出现在我的 mv 了。此乃绝 v。收手。我不会在 mv 上浪费我的情怀了。我一共拍过 6 条，用于磨砺队伍和自我学习。现在足够了，不能再拍了，再拍就废了。而对于 35 毫米胶片，这只是个开始。我想以后大家会为此感念。这次为了摄影的美好，我把我自己平时探险积累的景色很多都用上了，这些景里有颜色的完美组合，交给了我信任的摄影师廖拟和张磊。这些都是我留给电影的。我们的美术是大自然。三天来大家都很辛苦，我就先谁也不谢了，等出片吧。后期的制作需要 14 天。当天晚上送去冲洗，昨天 tc 和调色，今天从一早到现在在初剪。基本完成了，后几天都是往里面进零碎的东西。做完这个我就去赛车了。今年要卫冕冠军很辛苦。我的心态和技术已经空前强大，只剩下运气是我不能决定的。狗啊，给我点狗屎运吧。你让我重来，我都学不像自己昨天在上海，谈小说的电视改编权，过来和我谈的先生讲述了他阅读《一座城池》的曲折故事，让我有所感动。不管最后能否成交，我还是给了他友情价。在今天一早，车队的朋友给我转来一个电话，说有人找我，电话里也是一个破釜沉舟的高三辍学生，他说他一定要见到我，因为他处境很艰难。他想做一名车手，想跟着我学赛车。八九天前，有人问我，《光荣日》的 2 还写不写啊。说实话，我都忘记这本书了。我对这书的兴趣已经消失，书里的人自生自灭。我一直觉得事情不一定要有正式的结局。但我现在决定有空会把这本书的结局写完。我很少出门玩，从 17 岁开始玩，大家现在在玩的对我来说早就过时了。好玩的不好玩的我早玩够了。虽然大部分时候有大把时间，我在房间里上网看碟也未必愿意写东西，哪怕我有很多要写的。现在我却决定空下来写一些东西。未必成书，但一定成品。可能我的作品和生活的方式能影响到一些人，如若这样，别这样，请你们就当看戏。虽然我不会参加任何影视的表演，但其实我是一个好演员，只是没有人有资格来导演我罢了。不要学我。你让我重来，我都学不像自己。

第 22 节：松岛枫

松岛枫在链接里新加了松岛枫，松岛枫一直是我非常欣赏的日本女星。事实上，我能叫上名字的日本女优不到四个，而且我看的日本 av 并不多，一方面是没有这个必要和需要，另外一方面是因为和中国电影一样，形式上腻味了。但是松岛枫始终是排在第一的，熟悉我的朋友都知道她是我的偶像。当然，小泽玛利亚也不错。但松岛枫身上闪耀的人格魅力是充满情怀的，要远远强过很多作家学者明星演员。当然，大家如果真要抱着一颗没有情怀的心去看问题，我也没办法，我笑你们看不穿。我很讨厌那些一边下载毛片看一边骂里面女优的人。人家那么“光”明，你便要磊落。迟早有一天，会以正确的眼光看待这些，当然不是现在，现在总是不解风情。或者那些经常私底下藏了几百 g 的毛片的人会骂我，说你既然这么支持理解女优，怎么不让你的 xxx、xx 去做女优啊，对于这样的认识，我只能跟你说一句话，那就是我懒得跟你说。希望道貌岸然者快点成长吧，然后要么开窍，要么死掉。其实，我一直觉得她会是一个好的电影演员。我向她致以崇高和纯洁的敬意。最后，要请问无所不知的网友们，搜到一堆，到底哪个才是她真正的博客啊？我就怕进错地方啊。封杀谁今天有记者问我

关于作家免税的问题，说这个是由二月河提出的。二月河的意思是作家太穷了，属于弱势群体，应该免税。后来改口说如果作家免税，不向作家征收个人所得税，能够刺激作家的原创力，可以降低书价，让更多的老百姓买得起书。我不很明白这有什么值得讨论的。二月河写历史，搞历史的的确很容易犯历史性错误。首先，作家的个人所得税是百分之十一多，在各个行业已经属于比较少的，我不觉得原本活不下去的作家把这百分之十一还给他就能活下去了。其次，我也不觉得作家是弱势群体，一个行业肯定有混得好的和混得差的。在当今社会的世界每个角落，作家大部分属于兼职工作。你想靠这个吃一辈子，在中国的确有点困难，连我都是兼职的。当然，比较不幸的是赛车赚的钱更加少，主职的境遇更惨。但整个作家行业还不至于那么惨，比这个惨的还大把。再者，我也不觉得书价可以降低。首先中国的书价是合理的，在通货膨胀很厉害的情况下，这几年的书价和杂志价格没有大幅度上涨。依照我的了解，书价中一半是书店赚的，出版方，发行方，作者和印刷制作成本四家再去分割剩下的百分之五十。包括纸张的一切都在涨价，书价再降低中国的出版行业很难承受。大家一直怪书价贵，说出版社黑，其实书店是赚最大头的。中国的出版行业已经很穷了，你看那些中国的富豪，没一个是做出版的，这在全世界都是不正常的。就算给作家免税了，书价也一分钱不会跌的。就好比美元贬值了那么多，美国车却一分钱没跌过一样。最关键的是，我觉得百分之十一左右的税率不至把人逼死，也没有到影响日常生活质量和性生活质量的程度，这是合理的税率。如果作家真的免税，就将导致本来口碑很差的这个行业遭受毁灭性的差评和歧视，将是得不偿失因小失大的耻辱。作家本来讲究的就是骨气，当然现在基本上大家都没有，但好歹一成的税就别去争它了。更关键的问题是，收了这个税，应该用这个钱去保护作者利益，打击盗版，而不是成天研究封杀谁。免税昨天看留言，有人说我胡说，说作家应该免税，大部分作家活得很辛苦，出一本书拿几万块钱，折合成一个月才一两千。我想说，你们太短视了，很多作家活得苦不是这百分之十一的税造成的，就算退给他，还是那么苦，但倘若你拿了这一个月一两百的退税，这个行业更加苦，你以后赚的更少。原因自己去想吧，你们的焦距只放在一米处，我也没办法。另外很多人反映书价的确涨了。可能的确是这样，我很多时间没买书了，但我的书从 2000 年卖 16 到 20 元，最低的《通稿 2003》只卖 9 元，到了 2008 年，最新出的杂文集《杂的文》还是在卖 19 元 9，而且我的小说也基本上定价在 20 元左右，所以对我来说，书价一直没有涨过。我会好好反思的。

第 23 节：流量太大

流量太大今天是一些我的读者组织的飞驰家族成立三周年，我记得去年的比赛中，他们在赛场上帮我拉横幅，还特地用的是静蕾体，只可惜那几个字徐静蕾没发挥好。当然，我也有可能记错了。感谢你们和我一起安静或飞驰。另外，松岛枫的博客打不开了，根据日本的解释是一下子访问的流量太大，每个月都会有那么几天流量太大。但是这次我冤枉了政府，我以为是网络的长城把这个地址给屏蔽了。但是事实证明不是这样的，警警和察察其实没搭理这个。所以有一些问题，政府的确很难，一半是真实的，一半是冤枉的，结论还是不要下得太早。还有，今年的拉力赛应该已经开始，但是贵州开阳受灾，所以第一场比赛取消了。最早的一场应该是上海国际赛车场的场地赛。我忘记什么时候开始了，于是我开始锻炼身体，每天五个俯卧撑。不知道今年的赛车怎么样，我还没有见过，但应该是沿用去年的赛车。去年听说今年规则改变，车队说要换新赛车，于是，在去年最后一次俱乐部活动的表演圈里，我将赛车的转数用到最高，变速箱毁到最狠，停了车还猛踩一脚红线油门，并说，再见了我的发动机和赛车，你们光荣退役了。没想到今年沿用老赛车，悔恨。

第 24 节：雷

雷今天有春雷，我被雷到了。当时我刚在吃饭的地方坐下，我觉得好吃，和我一起的人觉得

难吃。开车的路上雨很大，能见度是十米，我开得很快，积水很多，车不断打滑。昨天更差，大雾，我想出门，假如我开的是奔驰，我都不能看见我的车标。开了半个小时还在小区里。我说，路太长了，客观太难，不具备起飞和降落的条件。你自救吧。《杂的文》这几天应该陆续上市了，我在此只是预告一下，以免一些读者以为是盗版而误会。这次是真的，选录了我的不少杂文。和往常一样，此书不签售，除了在这里提一句以外，不做任何的宣传，我还有更重要的事情在做。另外，最近，有一些真真假假的事情，需要一些说明。有一个游戏说我将为他们代言，而且将为他们的游戏写一本书，假的。有一款车说计划请我做代言人，还在网上搞投票，假的。上汽集团你们怎么做事的？这已经是第二次了。另外某本书在找代言人，选择了十二个，在搞网络投票，我不幸也在内，这也是假的。以上三者都没有任何人和我联系过，纯粹属于蹭广告。这就好比我单方面宣布，我今年赛车的打伞模特有可能是维多利亚或者哈莉贝瑞或者章子怡一样。然后我在朋友的编辑部看到了一本即将出版的书的封面上打着我的名字，说是我推荐，并写了一段我的读后感。这也是没有的事。吹牛虽然不上税，但好歹也得问问牛愿意不愿意啊。更大的消息是，我的书将在古巴出版，首印将达到一千万册，希望以后可以人手一册，因为切格瓦拉看后觉得很好，决定在古巴普及我的书。切格瓦拉看了我的书以后写道:如果说我们是浪漫主义者，是不可救药的理想主义分子，我们想的都是不可能的事情，那么，我们将一千零一次地回答说，是的，我们就是这样的人。倒是有一个是真的，今年会和百事以及七喜有一些合作。前两天他们让我拍几张照片，打开自己，我觉得很难，除了有时候不小心裤子拉链没拉上打开自己的时候，或者一些女明星面对百事的前代言人陈冠希的镜头打开自己的时候，我还真不知道打开自己是个什么动作，你们觉得我很坦率，我只是打开了我觉得能打开的一小部分，我想我只对个别人打开多些。但其实就是这样，大家觉得那东方是神秘的东方，是因为东方只打开了一个门缝，当东方全部打开了，也就是一副傻逼呵呵的样子。

第 25 节：别拿下一代做道具

别拿下一代做道具——致网易论坛今天看到网易论坛主推的一篇文章:“韩寒链日本成人电影女星博客”引热议我觉得此言差得有点多矣。首先，我的确链接了松岛枫，在大约一个月前，因为我很喜欢和欣赏她。对于日本 av 女优和日本的 av，是男的我想大部分都看过，你一边看，一边骂人家道德败坏，然后一边在快进着看，再骂两句进度真慢，看到了精彩地方又要回放，再骂两句人家贱，这是何等的一种人格的分裂。再者，那是她的个人博客空间，人家早不干那行了，你非说这是成人网站，那成人网站在你眼里还不成仙了？你第一句话就给自己贴金，展现你的伪社会责任感。你说你想关心农民工，结果点到了松岛枫，这也太假了吧。卫道士喜欢拿下一代来说事，他们真的关心下一代的成长吗？我觉得未必。下一代在他们嘴里只是用来压迫他们眼里看不顺眼的人或事的一个说辞。“下一代”是很可怜的，很多东西我们都说对下一代有毒害，但事实是，这都不是由所谓的下一代开口说的，我想你们是不能代替下一代来发表看法的。当然，你们可以说，下一代还嫩，心智不全，需要你们喜欢搞迫害的老一代来把关，但是，我个人的看法是，年轻人其实是不那么容易被带到沟里去的。认为年轻人只要一看到一个日本 av 女优的网站就马上会变成社会渣子，危害家庭，这也太小看人类了。我们这个社会资讯发达，一个打着马赛克的日本 av 女优都能带坏一代人的话，那这些人还是死了算了。某些人们，有点出息吧，写文章时别老把“下一代”和少年儿童当道具了。一把岁数了，说个观点还要经少年儿童之口，借祖国花朵之手，真是可怜。不就借个刀杀个人吗？关键是这的确有效，别以为小孩子手里的都是铅笔刀，写现代大字报的时候掏出个未成年人就是掏出把大刀啊。但是这花招玩了几十年了，以前你们这些人就是老一辈口中正在惨遭毒害的下一代，你看看自己现在正常不？你觉得自己正常，那就说明毒害下一代这一说是不存在的;你觉得不正常，那不正常的人还写什么文章啊。

第 26 节：别拿下一代做道具

其实，用下一代来说事情是中国的一个传统，自己不爽就说自己不爽，非要给自己一个正义凛然的马甲，打着毒害少年的旗帜，做着毒害青少年的事。然后说一说 av 的事，我想，其实日本 av 片是很多青少年的性启蒙和性教育课，我们需要加以引导的应该是告诉少年，人家那是剪辑成的，有艺术夸张成分，如果没到那程度，也不是你无能，这是一件大家都做的事情。当然，道貌岸然者也可以一口咬定他爹妈从来没有过性生活。在很多国家，这是合法的，但在一些国家，这属于淫秽品。这就说明色情类东西的定义并不是一个定数，我们通常认为这些东西不健康，我想问，这怎么不健康了？如果上床不健康，那大家都是不健康的产物了。其实，不是这些事物不健康，是有这种想法的人不健康。任何国家的经济和文明发展到一个高度的时候，性就是一个正经的产业。另外，有些人觉得，这个作为私底下的个人兴趣没有问题，但不能放在面上，在面上就要给青少年一个表率。我想说，这也是错的，一个人的正常性格，在台上和台下应该基本一致。我们太讲究底下一套面上一套了，这是比看个日本 av 严重一万倍的毛病，这是人品问题，甚至是国品问题。我底下就是这样的，我在台上也承认，我就是这样的。为什么我要心口不一？而且这就是我的表率，为什么我非得照着你的来表率？我表率，这个人认为这是健康的。最后，文中的作者要求我向广大人民道歉。其实这也是一个毛病，他这文章写得太好了，这文章告诉了大家，最典型但最蹩脚的大字报文体是怎么样的。我们还有个毛病，就是喜欢逼着人家道歉，就为了图自己一个意淫的舒服。就算两个人的道德观价值观真的产生了冲突，但突然有一方就会逼着另外一方道歉，并且假着人民大众之名，那这也太搞笑了。我当然是认为自己没错才这么做这么说的，咱们有事说事有理说理，你突然冒出来让我道歉，在逻辑上我很为难。这该怎么个道法呢？可以想到，我道个歉，那头还会觉得不诚恳。我要是诚恳道歉，觉得自己真的错了，那我之前都在干吗？就像我突然要求写文章的这个人道歉，甭管为什么，就是要道歉，并且删除你的文章，因为这样我心里舒服，你不会觉得很莫名？你能给我扣一顶帽子，我就能给你扣赤橙黄绿青蓝紫七顶帽子，你觉得这样有意思吗，那不又变成用文字迫害文化了。另外给大家讲个事，我以前提到松岛枫有人格魅力，大家都不明白，其实她当年进入 av 界是因为他男朋友想当导演，但没钱，所以她就开始演 av，一开始让他男朋友导，赚钱帮她男人完成拍电影的理想。这样的一种品性，只怕是一口一个黄色不健康，转身就去应酬桑拿 ktv 的道貌岸然者所不具备的吧。

第 27 节：他们对不起松岛枫

他们对不起松岛枫今天打开网易的论坛，发现管理员已经加了十多篇一面倒的文章了。这让我觉得网易很真性情。一般的论坛或者博客的争论，就算网站再有倾向性，一般也会假装做一个正方和反方，网易索性找了十几个全部都是反方，他们觉得这样能造成万众讨伐千夫所指的舆论假象。歪瓜裂枣的摆一排，图个声势嘛。网易网罗这样的管理人员们真是一件好事，网易一定得帮忙看紧这些人才，千万别让他们出来当文化官员，这些人如果有点实际权力，那我们就完了。这些人还都声称大都看过 av，我相信，你们看的都不是正版的吧，不管你们买盗版光盘或者网上下载，你们其实都侵犯了 av 女优的权益。我看的 av 不算多，加起来可能不到二十部，但我除了早期电脑里有几部因好奇下载的 av 以外，其他的都是朋友从日本带过来的正版。这是我和我的朋友对知识产权和 av 女优工作的尊重。倘若你们还是一边津津有味看着免费下载的 av(其实这也没问题)，但还一边说这是伤风败俗，再给其他看过的人扣摧残下一代的帽子，那这样的人的素质真是比 av 演员差得多。我在昨天的文章《别拿下一代做道具——致网易论坛》中已经把我关于这事情的立场说得很清楚。那今天要做什么呢？好吧，我告诉你们这帮睁眼瞎集体犯了一个什么错误。伪君子和道貌岸然者的特点就是不考证。当时我就知道这些人里面，没有一个人看过我那个链接，因为那个链接在前几天就因为流量大

而瘫痪了。但是，他们能用自己的想象和虚构，把干干净净的松岛枫博客描绘成无耻、淫秽、色情、黄色、下流。我昨天特地没点穿，说了些别的，结果他们真是见坑就跳见洞就掉。其实在之前，所有看过这个链接的千万网友都可以证明，松岛枫在她的博客里只是在写文章，贴一些她平时生活照和自己宠物的照片，根本没有任何色情内容，如果那位“关心农民工”哥们通过层层的链接，最终到达黄色页面，这就和松岛枫没关系了，那是你手贱。你点击了其他链接，再链接，再链接，去了别的地方，是你的问题。我想，让我从光明正确的网易的首页出发，点击一个链接，再链接，再链接，也能到黄色网站了。就算我从政府网站出发，我也有信心通过几个链接去往成人网站。好吧，流行道歉是吧，我觉得，这些人都应该向松岛枫道歉。就因为这个链接地址根本不是黄色网站，而是她的个人博客，在这个博客里，中国的徐静蕾是什么尺度，日本的松岛枫就是什么尺度，唯一不同的是徐静蕾养猫松岛枫养狗。这十几人，做的事都是对着一个退役的日本女优的诬蔑和栽赃。而第一位发难者，就是还特别在松岛枫博客旁边画个圈标注了“日本成人网站”的作者，则完全是诬陷和诽谤。好像记得就是这些人，在和我讲做人的道理吧？(公正起见，请在前几天松岛枫博客服务器正常时候参观过的朋友，客观如实描述一下你们在我所链接的松岛枫博客里看见了什么，体裁不限，中文，50 字以上。)

第 28 节：看过“成人网站”后的反馈

看过“成人网站”后的反馈很遗憾，松岛枫博客因为流量太大，至今还不能打开。这说明日本的服务态度虽然一直假装不错，但服务器很一般。某些人指责的“无耻、淫秽、黄色的色情网站”和某些媒体想当然的连目都没有入过的“很黄、很暴力，不堪入目”的松岛枫的博客一直不能打开。我想，相关部门对我的博客还是很关心的，暂且不谈性到底健康不健康我们对待性的态度到底虚伪不虚伪这个问题，你觉得能允许我把一个黄色网站高挂链接一个月并且还让我专门写文章来推荐？对于一个外国的网站，我们那尺度很紧的网络长城系统都没来屏蔽，已经说明了问题。不想有人的内心比禁锢我们的东西还要禁锢，真是人不禁锢我自禁，常使自己泪满襟。好了，大家来看看去过那个“很黄很淫秽的成人网站”的人是怎么说的吧，既然是如此的没有问题，按照我们听的最多的定性模式，这是一场由一小撮别有用心的人，打着保护青少年的旗子，混淆视听，蛊惑大众，误导媒体的一场诬陷和栽赃嫁祸。网易在这次活动中表现出的气量大家也都看到了。真是网聚人的力量，网易人的气量。好了，看看评论吧。但是，大家都纷纷反应，从博客上看没任何问题，比网易女性频道干净多了，只是一个小女孩的日常生活照片和她的猫猫狗狗们，然而文字上看不懂，所以，万一松岛枫一直是在写黄色小说的话，那我也认栽了。反正我一直隐约觉得我这人的最后命运还是死在女人手里。我是做鬼也风流，别像某些道貌岸然者，做鬼也下流。

第 29 节：看过“成人网站”后的反馈

[匿名]anita2008-04-1209:08:01 貌似之前进去过。只是一个很可爱的女孩子吧。然后狗狗很可爱，然后黑色的背景图片，没有感觉有什么特别的不一样吧!感觉就是跟金莎或者什么一样的，里面记载自己的小生活，还有小可爱的感觉吧。嗯，那个人真的是非常的神经有问题。施卓 2008-04-1209:23:29 额。她博客里边就她的个人资料啊发表的文章啊什么行程啊流水账啊想法啊照片啊什么之类的。这有什么了不起的啊。这就叫做所谓的“日本成人网站”啊？哦。那估计所有日本的成年人开的网页都叫“成人网站”。[匿名]swing2008-04-1209:26:36 我看过那个链接，我还记得第一篇是讲她自己修指甲的，然后看相册，都是普通生活照，很多都是食物，她好像很喜欢吃东西哦，还记得有一张是吃哈根达斯的。找张穿得少布一点的照片都难啊。嗯，说完了。支持韩寒，啊哈哈哈哈哈哈。[匿名]香木 2008-04-1209:41:10 话说松岛姐姐那只玩具贵宾犬实在是太可爱了……太可爱

了……太可爱了……貌似凑不齐 50 字……那我再说一句……松岛姐姐的指甲油也好好看……所谓日本成人网站,就是说日本成年人开的网站吧~那我们国家的成人网站也不少……想了一下，也就空间算不比较成人的。不是小说不是生活 2008-04-1209:42:52 我证明，我在前几天点的松岛枫，本来想进去看黄色照片的，没想到里面没有，全是自拍和宠物的照片。上面的链接是英文，内容是日语，点了半天，没找着就关了，昨天就进不去了……年华锦缎 2008-04-1209:47:54 刚开始建立那个链接的时候我进去过一次。看了她写的内容，发现与徐静蕾的还是有不同之处的，除了养宠物方面，她的其实好看一点，照片也美，内容积极向上。

第 30 节：看过“成人网站”后的反馈

与我想象中的很不同，很健康正常的。虽然我很少支持别人，但这次还是要支持寒寒。伊藤宝宝 2008-04-1210:03:51 我几天前看过。有好多篇文章，说自己的指甲染了。还有说自己干什么了等等，还看过相册。里面没一个赤裸裸的照片。你妈穿啥样，人家也穿的是啥。只不过比你妈穿的时髦点。你们都没看过就在脑子里意淫出各种××图片。真他妈会想象。av 看多了,自然而然想到那里去了是吧？人家做个 blog 改良说说自己的生活都有罪了是吗？强加之罪何患无辞嘛。牵强附会弄起舆论就是你们的资本嘛。简直是在脱裤子放屁。看都没看就说是××图片。眼球睁大点再说好吗？随他 2008-04-1210:05:47 我是女子，但因为好奇，点击了你给的那个松岛枫的博客，的确如你所说，是一个普通女人的博客，跟老徐的博客没两样，就是一个人养猫，一个人养狗。深蓝一米 2008-04-1210:06:59 我是女生，在韩寒推荐前就去过松岛枫的博客。网上有人把她的日文博翻成了中文，记得那次我看的是她写自己做了新的手指甲，呵呵，很漂亮，很可爱。她的博客表达的心情，就像我们经常看到的小女生的博客。跟着网上链接去过松岛枫的博客网站，留下了这是个可爱女生的印象。就是这样。择泪 2008-04-1210:30:28 关于松岛枫博客的一些事情，我可以证明两点，因为根据韩寒博客提供的链接，我浏览过。一，在其博客首页，我没有发现任何可以称之为“淫秽”的内容。二，在我点击了几个链接之后，发现了貌似 av 宣传的图片广告，但也都是些不露点的女子照片，跟国内的内衣模特差不多，只是模特们站着，她们是躺着。lovinghan2008-04-1210:50:30 我看到了一些零碎的文字，一些活动的预告，还有很多漂亮的生活图片。有花的有指甲图呀，好像还有一些宠物的图。

第 31 节：看过“成人网站”后的反馈

哦耶……没有色情,我愿意为小寒作证哈……[匿名]新浪网友 2008-04-1210:55:34 松岛枫的博客很健康，只是链接了她的作品发行公司而已，没什么不健康的，还有就是博客有 4 个她作品的平面广告，而且她人很健康心理一点病也没有完全是个正常健康的 20 余岁的女士。虽然没学过日语看不懂写了什么字，但还是很健康。而且看起来她很喜欢她的那个小狗，好像她经常折腾那小狗，打扮那小狗，打扮得漂漂亮亮的和她本人差不多风格。还看到很多她吃的东西，最多的也就是她折腾手指甲的图片。呵呵真的比我国的很多网站，还不成人。并且我要向松岛枫道歉，因为我好奇心和正常的成人心理，让我去下载了她的作品。但我保证那是因为我没有途径买到正版和没钱。下载后不到 24 小时我的好奇没了就删了。相当支持韩寒。你是个二十一世纪最贵的那种，只不过你稍微狂了那么一点点。但你还没有那些伪君子和道貌岸然者猖狂，你强太多了。冷雪 2008-04-1211:00:37 我证明:点过两次那个链接，第一次看到的文章是写她今天又做了漂亮的指甲，发了几张照片也是美甲的照片。第二次去看的文章是她换了造型，发了几张新造型的图片，都是很正常的生活照，穿得很规矩，没有露点。完毕。华荆驰珀 2008-04-1211:00:40 一直以来我都关注着韩寒的 blog，一直以来我并不留言，因为感觉在茫茫言海中根本就没人能看见我的留言。但……今天我真的怒了!韩寒链接松岛枫的 blog 我进去看过，真的就是她本人生活上的一些照片与日记。不过全是日文看

不懂，所以最引人注意的是她的生活照片，衣着很正常，比起在广州大街上的大部分女同志的衣着保守多了。或许那些就会道貌岸然的××，注重的是旁边那些广告图(三点式的)，然后就点了进去，爽过之后再出来装正人君子。很想骂人，但在我尊敬的韩寒 blog 里不想说脏话。所以整个“tmd 网易论坛上的全是 sb”来消消气!

第 32 节：看过“成人网站”后的反馈

十九路的天空 2008-04-1212:04:41 她描写的是最近的心情啊，以及各种开心的事情!和什么色情之类的完全搭不上边!她是一个很美丽，很开心的女孩子!尽管我以前不认识她，但通过韩寒的介绍就去看的，很美好的一个女孩子!姚珂 2008-04-1212:32:50 为表示我说的话是真的，我登录再评论。韩寒 blog 上的松岛枫链接我点进去过，她的 blog 与一般女孩子的没什么区别，写一些平常生活的文字，贴一些普通的照片。原来韩寒还链接了一个翻译成中文的松岛枫的 blog，应该是喜欢她的人做的。以上是本人亲眼所见，不加任何个人观点。张会俊 2008-04-1212:49:13 我去看时，上面有几个不同的链接。profile 就是人物简介，还有图片和博客连接。里面的博客和图片确实没有什么黄色问题。因为不懂日文，我还傻傻地把其文字一一复制然后到一个在线翻译的软件上翻译，虽然翻译的不是很畅通，但基本上意思能懂，就是平常的一些生活记录。蓝雨 2008-04-1212:54:56 替韩寒作证:首先能把 av 作为自己的偶像，很佩服，当然自己有自己喜欢的东西，不是舆论该评判的!松岛枫的链接，第一天添加后我就链接过，无论是想看下她的人格魅力，还是想看其他内容，我始终是进去了。松岛枫的链接只是一个普通的博客，自己的日志、行程、日常图片、文章，只是和你我一样的博客，很明显!根本没有一丝一点一纳米的不正规!海底的星光 2008-04-1213:05:30 虽然我没有看过她的 av 片，不过，我看她博客里面的照片就是一个我觉得蛮漂亮的卡哇伊的女生……很讨喜的那种哦!还有她自己的个人资料啊，自己的照片啊，狗狗的照片啊……吴天天 2008-04-1213:33:23 我是你公布之后的第二天进的枫博客……她在晒自己的指甲……小女人的很……

第 33 节：一种重要东西的倒退

一种重要东西的倒退松岛枫的博客在国内打不开了。某些人发现了她的发行商在博客上新加的两个小图，小图上是她退役前拍的片子的推介。我想，那些打着不能毒害青少年旗帜的人一定很高兴吧，不过，此时他们的高兴中必定是没有任何和保护青少年有关的成分的，我了解伪君子。他们高兴的是终于找到了一张露出胸部的照片可以用来打压你。他们恨不能自己从黄色网站中下载一堆照片往上贴。当然，理由依然是，虽然这不是黄色网站，但有两个胸部哦，青少年和未成年人会被毒害的。原来日本人的一对胸部就可以摧毁我们的下一代啊。其实事情是很简单的，就是看不顺眼，在互相看不顺眼的过程中，一些无辜事物总要被拿来当令箭的。比如这次，无辜的就是青少年和下一代，说不定下一代他们正在钟点房里偷偷笑呢。当年改革开放的时候，很多老人指责一些东西将毒害一代人，你看那代断言被毒害的人，不也人模狗样的混出来了吗，有谁承认自己被毒害了吗？在中国，“毒害”这个词语是政治手段。我想，人有没有被毒害还是要当事人自己说的，当事人认为没有被毒害，那就是没有被毒害。但事实是，当事人永远不可能承认自己被毒害。但你们又怎么能判断当事人被毒害呢？所以，这词无效。我希望“毒害”“封杀”这类词永远退出中国的文化舞台，这才是文化的进步。但是，在这些词退出前，我也想使用一下，享受一下上纲上线的乐趣:网易毒害青少年，推荐青少年看 av 女优表演的电视剧。该电视剧因为尺度过大，有很多 av 女优的裸露和挑逗镜头，在日本都只能半夜播放。如果青少年看过这个电视剧后，被 av 女优所吸引，从而下载她们的 av 片，将走上堕落的道路。网易在重点位置用半个网页大小的篇幅正面推介这部由 av 女优主演的电视剧，对青少年的影响极坏，严重阻碍了他们的健康成长。对此，我要求网

易向众多青少年用户和网友道歉，并且撤下该网页，而且要告诉他们，他们看到的都不是真的，是 ps 的。网页截图如下:写完这段话后，我心里的确挺舒服的。看来上纲上线借刀杀人和写当代大字报的确有其乐趣。要不然当年怎么那么多人乐于其中呢。这让渺小的个人借助伪善道德来展现他的文化杀伤力，就和私人佩枪上街而且杀人不负责是同一种爽法。但这终究是落后和愚昧的表现。所以，网易既不需要删除链接，也不需要道歉，如果你们那么做了，我是爽了，但是在让时间说真话的历史过程中，这事情终将是错的。就像我们的长城系统向一个日本退役女优进行屏蔽一样，伪君子们，你们觉得这是你们的成功，其实你们是在让一种更重要的东西倒退。以前大家抱怨中国电影审查尺度紧，去年政府终于松了一点，结果老百姓自己上纲上线，打着政治和青少年的旗号，硬生生把电影审查尺度逼退了十年。这个时候，我反而很能理解政府。在通往民主的道路上，最大的阻碍就是人民。

第 34 节：一场民族主义的赶集

一场民族主义的赶集关于这个问题，大家的理由非常的充足，首先家乐福的大老板如何了，而法国政府如何了，其次不管如何如何，我们的目的是让国际社会感受到我们的态度，让某些国家知道我们的力量，让某些人道歉。我想说，道个歉是容易的，但是要改变对我们的态度和想法，似乎很难，而且经历此事，可能更难。为什么一定是家乐福呢？这没有一个一定，因为也可能是别的东西，到时候我们也会问，为什么一定是×××呢。但官方喜欢抓典型，潜移默化之间，老百姓也已经能抓典型。我觉得，抵制家乐福其实挺没有出息的。对于真正爱国的检验应该是需要付出代价的，当你需要承受经济和生命的损失的时候，你愿意为了你心里的信仰而付出，这是真的。去家乐福闹闹，挺没有腔调的。其他国家侮辱你，你在自己国家为难一个超市，对着这个超市，有人抵制，有人拉横幅，有人要游行，有人看热闹，还有人用一百元去买小东西，要找光他们的零钱，有人自己降下家乐福的中国国旗，然后拍个照说是家乐福给中国降半旗。我认为这些行为都有点拿不出手，尤其是最后一条，那是猥琐加唯恐天下不乱了。爱国有的时候是自救，但有的时候是种腔调，我们做的没腔调。

第 35 节：一场民族主义的赶集

当然，你可以指责我说，那你做点有腔调的事情啊，你去围法国大使馆啊，你去法国抗议啊，你去吧炸空客 a380 啊。关键是，我为什么要这么做呢？我心里根本就没那么想过。我依然做着我的本职工作，写好东西，赛好车，一年比一年进步，现在我们拉力水平可以在亚洲比了，让赛车水平很高的日本人和相对比较高的马来西亚人都刮目相看，而且不输他们甚至可以战胜他们，再给一段时间估计我国车手和赛事的水平能赶上欧洲的二流，希望能出现顶尖的代表去和欧洲的顶级车手抗衡……最后的目标就是法国的世界拉力锦标赛之王勒布，不管有没有这个可能性，这些都是我们在做的。而一些人在做的却是去搞一个超市，要是你不去搞，就是汉奸和卖国贼。外国人说我们两句，骂我们两句，我们全国上下急成这样，而且边愤怒边得意，得意的是我们的“民族凝聚力”和“祖国终于强大了，所以一些国家开始害怕我们，企图分裂我国”。可是我怎么就没看见一个让世界都害怕的国家和民族的国民应有的气势呢？你搞家乐福，搞得家乐福里的中国员工也左右为难，然后围了越来越多的中国人，来几个坏事的中国人再砸那么几下，然后出动一帮中国防暴警察，看到的全是中国媒体的报道，敌情过程里没出现一个法国人啊。我们觉得，支持我们的，夸奖我们的，就是我们的朋友;反对我们的，贬低我们的，就是我们的敌人。这个是非观未免太简单了和太看重自己的面子了。我们的民族自尊心怎么那么脆弱和表面呢？人家说你是暴民,你就把人家骂一通恨不能打一通，然后说，我们不是暴民。这就好比小明说你是笨蛋，你就对着小明女朋友的弟弟的狗举个大牌子，上面写，我不是笨蛋。这个讯息的确会反馈给小明，但小明依然觉得你是个笨蛋，就像你觉得自己很委屈，而小明其实更加笨一样。到了今天，有一个让人难过的倾向，就是我

们几乎没有正方反方，你就是要表态，你抵制不抵制？你如果抵制，好样的，你是中国人，你站对了队伍;你如果不抵制，你就是汉奸;你如果不表态，你也是一个孙子。不知道这时候法国政府开放对抵制家乐福的中国人的入籍申请，会有多少人想去法国做卧底？我觉得，现在的情况就是:家乐福就像一个充气娃娃，让一帮人抱着发泄，一方面可能的确平时活得太压抑，要找个没什么代价的出口。一方面边发泄还要边问这充气娃娃和充气娃娃的制造商，我强不强啊，我强不强啊，看见旁边那些对于搞充气娃娃没兴趣的人还指责他们性无能。5 月 1 日会发生什么事情，反正你我都不知道。但我真的怀疑大家的内心是否真的那么愤怒，还是大家很久没有行游和会集了？参加行游很好玩吧，赶去会集很热闹吧？爱国主义庇护下的行游和会集又很安全吧？如果你真的不能忍受，觉得现在的情况等同于八国联军侵略，是国难当头，是形势危急，是四面楚歌，而解决的办法就是必须对着超市抗议，那么我也尊重你，我最终也能理解你的情怀。就怕你是个赶集的。

第 36 节：问

问 1.你是否像鞭炮一样一点就着？一点就着的下场就是炮灰。2.在这之前你是否仔细思考？3.当你收到抵制家乐福的短信后，你是否马上转发群发？4.转发之前你是否做过考证？家乐福的大老板是否赞助过达赖？你是否上网搜索过？你是否看过明确的资料或者确凿的证据？5.假设不是这样，你是否也要为自己的乌龙找一个理由？比如好歹也是个法国企业，比如是某个幕后的股东干的？7.假设是这样，你是否会为家乐福的确赞助了达赖而长舒一口气，并且暗自高兴？那你究竟是爱国呢还是不爱国？8.去现场抵制和集会的人，你是否兴奋大于愤怒？9.你是否第一次参加或者打算参加游行或者集会？就像车友会喜欢列队行车一样，你是否感觉到个人力量被放大？你是否会信以为真？你是否会鸡血沸腾？你是否都快忘了自己是去干吗的了？你是否最后抱着一种想看好戏的想法？10.家乐福可以抵制，让你全家移民法国，你是否能抵制？11.给你一次法国游，你是否能抵制？12.你是否不能接受欧洲国家对反华势力的容忍和支持？你是否不能接受外电的歪曲事实和侮辱性词汇？你是否觉得应该由“欧宣部”将它们全部封杀？

第 37 节：爱国，更爱面子

爱国，更爱面子首先，在中国的教育之下，我没有自己的信仰，我相信大家也基本都没有。但庆幸的是，我有自己的理想。我只是一个人道主义者，我从来不觉得爱国精神和一个人作为人类的道德有关。我也不觉得因为自己出生在某个地方，就必须无条件地爱它，否则就是最恶劣的一种道德败坏。但是我还是很喜欢我们国家。我甚至都不愿意出国。除了无可避免的比赛以外，我一年要推辞十多次出国参加各种活动的机会。我也从来没有主动出国旅游过，更没有动过移民的念头，我喜欢留在这个国家。当然，这是因为我喜欢我国的姑娘。我离开不了她们。我对姑娘说，你们可不要去上街游行什么的。你如果真抵制不可，你不去买也行。这话也对我的读者说。你就当自己抵制了几十年的路易威登和标致汽车好了。再次希望我的读者，不要上街，不要游行，不要集会，不要傻逼呵呵，现在远远不是抛头颅洒热血的时候。让这个国家先安定一些。好好地办奥运吧，别再出什么乱子了。爱国披上身的青年也千万不要搞出什么乱子了。好好听政府的，游行集会永远没有出路，也不是出口。至于一些网友说，你看，我们这一抵制，法国人就向我们道歉了，法国总统就向我们屈服了，这说明爱国主义行动是有效的，中国人的腰杆又挺了一次。好吧，你们有面子了。其实，很多时候，我们只是觉得，我们没面子了。不管你站在个人的角度或者国家的角度，无论是不实报道也好，阻碍火炬传递也好，支持藏独台独也好，侮辱我民族也好，归根结底的动机就是，没面子，伤自尊了。我们把这堆火看得很重，在传递过程中，我们希望得到天朝般的礼遇，但我们发现，原来我们有这么多的反对者啊，而且他们原来和 cctv 一样说话不靠谱啊。其实他们一直存在，

在平时我们看不到，cctv 和新华社告诉我们，世界人民都对我们很友好。这次实在是藏不住了，所以让大家很吃惊。其实这是个好事，是推动政府进步的一个契机。在处理新闻上，国家在慢慢进步。提前个十年，你都不知道西藏出事了，火炬被灭了。很多事情就是这样，藏不住了，就放开吧，其实大家已经具备了一定的承受力了。如果大家非要抵制，以后中国做事，人家国外没有什么反对的声音了，也不鸟你了，最后倒霉的还是国内的言论氛围。

第 38 节：爱国，更爱面子

不管是以前的印尼排华，使馆被炸等实打实我们遭受了生命的尊严损失的事情，我们国家的爱国愤青们都没能发出比这次更加大的能量,而这次我们只是受到了言语上的一些委屈而已。一方面，我们真的比以前有钱了，傻逼呵呵真的觉得自己已经强大了，傻大款和假大款肯定不喜欢别人说他们。另外一方面，使馆被炸是国家的事情，国人被杀是人家的事情，但这次他们说的话干的事，泛指向每个中国人，所以，你他妈的骂到老子了。老子就要和你追究到底。火炬灭了，你就是毁我尊严，你遥远地欺负到我了，所以我要遥远地让你知道，我不是那么好欺负的。假设 cnn 主持人有手雷，沉默地在我国拉弦炸死了几个人，相比起 cnn 主持说一句骂中国人的话，我觉得肯定是后者引起的愤怒和抵制更加大，要求道歉的声音更加坚定。我们可以对国内的很多同胞的遭遇漠然，但对人家国外的反对这么神经质，还是因为面子。国内死的死伤的伤贪的贪黑的黑，不关我的面子，而国外的刺激则丢了我大国国民的面子和威风。和平年代的爱国就是爱面子。一些爱国者不要把这次的事情和八国联军入侵，英法联军入侵或者当年的抗日战争相提并论,这是一回事吗？你们真是草木皆兵被欺负怕了啊。你觉得丢了中国人的面子，你去争面子吧。就是小心些别丢了更多面子。我不觉得丢面子。我觉得我们国家无论私人或者官方也经常这样说人家，大家说来说去的没什么问题，这不是武装入侵，这只是突然一方玩不起了而已。我觉得其他任何国家如果现在举行火炬传递，除了在我们国家一帆风顺以外，一样会碰到很多阻力，可能还更多。在火炬传递中，无论这些声音属实不属实，侮辱不侮辱，这些只是言论，我们要能接受不同的声音，哪怕是歪曲事实或者不怀好意的声音。我们不能表现得像那些没见过异己的人那样反应过度，要不挺丢人的。随着国家的强大和开放，我们会见到或者知道更多更狠的东西，国内的，国外的。回头看看当年自己不觉得羞愧。如果你觉得人类的骨子里必须爱国，那么好，你要做一个爱国者，不要做一枚爱国者导弹。我们不能在国内呼吁要多元化的声音，转身难听的话来了，因为涉及到自己了，又自动倒退几十年。要不然，小心到了最后，嘿嘿，唉……

第 39 节：回答爱国者的问题

回答爱国者的问题回答爱国青年:在留言中看到了很多爱国青年的留言，我加以回答。不知道为什么，爱国者的嘴巴总是比较臭，行为总是比较暴，所以我在这里做了大量的过滤工作，好让这场问答显得像是场只是不同观点的对话。以下的问题虽然只有十几个字，但事实都是我从几百个字里进行筛选出来的，我删除了大量语气的助词。问题 1:外国人过来抽你一个耳光，你也无动于衷，不还手，来显示自己很大度？回答:外国人没有过来抽我耳光。问题 2:韩寒，你妈被外国人强奸了，你也不抗议？回答:外国人没强奸我妈。问题 3:祖国就是你的母亲……回答:祖国是祖国，母亲是母亲。问题 4:你怎么对得起你脚下自己的土地……回答:我没有自己的土地，你也没有自己的土地。问题 5:你不是一个中国人，是中国人就应该抵制家乐福。回答:宪法上不曾这样规定。这是你的强行流氓爱国观。问题 6:爱国是一个人与生俱来的优秀品质和优良传统。回答:再让你生一次，如果你还选择生在这个国家，那这才是真正的爱国和优秀品质。问题 7:你连自己的母亲都不爱，你还是个人吗？回答:我妈叫周巧蓉，我很爱她。我用自己的努力，让我全家可以得到基本的生活保障，想保障自己国家的人，先

把自己的小家给保障好吧。问题 8:你说家乐福的股东可能没赞助达赖，我们也的确没找到什么他赞助了的证据，但这不妨碍我们抵制法国货，家乐福只是个冲头，事实上，我们要抵制一切和法国有关的东西，我们还要抵制 lv，抵制标致汽车，抵制雪铁龙……支持 2008 奥运，中国人的强大和团结让世界颤抖!回答:现代奥运会是法国人顾拜旦创办的，一起抵制了吧。问题 9:坚决抵制家乐福，你，居然能容忍外国列强对我泱泱大国的侮辱，如果每个人都像你这么懦弱，那国家早就灭了。回答:你强悍，你勇敢，你不怕死，你是烈士。因为你敢于不去某超市购物，而且，你敢于把家乐福的冰激凌放在手推车里不结账让它们化掉，你敢于在超市门口骂结账出来的人是汉奸，你敢于烧荷兰国旗来警告法国。问题 10:合肥家乐福给中国降半旗，你为什么不愤怒？回答:我相信这事情不是家乐福做的，他们也不敢这么做。国旗就在超市门口的广场上，这行为是典型的某些流氓爱国者自己把旗帜降下去，贼喊捉贼，然后四处传播，以便煽动，唯恐天下不乱。这更加不道德。类似的行为和手段在类似的行动中太耳熟能详了。问题 11:在这万众一心的时刻，你假装清醒，说风凉话，给爱国志士浇冷水，和民意相违背，你这样的话居然都能发表，看来中国的言论还是太自由了，应该封杀你。回答:我们的人一方面呼吁国家放开言论，一方面有人反对自己就希望国家封杀掉他，国家在进步，你逼它退步。小心百转千回，害人害己。

第 40 节：如果你是学生

如果你是学生如果你是学生，你是大学生，我个人建议，东西你爱买不买，但是不要上街，不要集会。游行和集会是会上瘾的。今天你可以打着爱国的旗号对外，明天你就可以打着爱国的旗号……所以，你是得不到支持的，整个过程里你只能面对中国人民和中国防暴警察，你连一根黄毛都看不见。不要发生无畏的伤亡。爱国主义不是免死金牌，爱国主义有时候反而送你一程。在和平年代的激进爱国者和偶像的粉丝是没有区别的，但他们还不能选择偶像，所以势必更加疯狂。以前我觉得煽动是政府的一个托词，现在我相信人真的是可以被轻易煽动的。当然，人不容易被煽动，但是人立志要做炮灰的时候，灰就容易被煽起来。不要把现在和五四相提并论，情况是完全完全不一样的。我们现在需要安定，暂时不要再有任何的娄子，不要出任何的乱子，这是无谓的。复述一次，这不是出口，也没有出路，因为现在还不是时候，现在还不是时候。我愿被你们说成是汉奸和走狗，只为告诉你们，保留你们的热情，拿出你们的温柔，接受不同的声音，因为现在还不是时候。

第 41 节：我要两块钱!

我要两块钱!本报讯(记者张乐)cnn 主持人卡弗蒂的辱华言论引起了全世界华人的愤慨，记者昨日获悉，纽约华人委托当地律师对 cnn 和卡弗蒂提起了诉讼，要求赔偿每位中国人一美元，共 13 亿美元，而当地一家联邦法院已受理此案件。纽约居民梁淑冰以及一位中国公民李女士 22 日委托纽约海明律师所 6 名律师对 cnn 及其主持人卡弗蒂提出集体诉讼，要求赔偿 13 亿美元。其中一位律师称，“赔偿每位中国人一美元，并不算多。”诉讼内容和理由包括:第一，被告侮辱和污蔑全体华人;第二，被告故意给中国人造成精神损失;第三，被告重大疏忽对中国人造成精神伤害。昨晚，记者从当地几家媒体的网站上搜索这一消息时，发现《纽约邮报》等都市媒体“不约而同”地保持低调，仅发布了几百字的短消息。对此，中国政法大学副教授许身健对记者表示，纽约华人起诉 cnn 和卡弗蒂的事件更具“象征意义”。从感情上讲，这是维护自身权利的积极举动，是华人的合理诉求;从法理上讲，由于西方的新闻自由和法制规范的关系一直比较复杂，而法官个人的态度也是一个影响因素，因此案件胜诉的前景有待观察。这个新闻很早前就听说，她代表 13 亿中国人去和 cnn 打官司。我被人代表，去向 cnn 索赔了。但我又有几个想法:1.强烈建议不要美元!我要 7 块人民币!美元天天在贬值，万一我们赢了，这过程里，我可能损失几毛钱。而且赔偿人民币更显得我们爱国。2.你没有得到我

的授权书，所以我想要两美元。3.我们都很高兴，我们的高兴建立在美国法院受理的事实上。4.我们法院一定要想好办法，万一哪个美国人起诉我们，一定要按常规办理，不能受理。毕竟我们的报纸几十年前没少辱骂人家。

第 42 节：我要两块钱!

5.对诉讼理由的第二条和第三条我不能同意:第二，被告故意给中国人造成精神损失;第三，被告重大疏忽对中国人造成精神伤害。我觉得应该是极其严重的精神损失和精神伤害，你 cnn 一句话，我们的精神得到了不可弥补的巨大伤害，那个谁，你轻轻松松随口一句，你知道中国人民遭受了多么大的刺激吗？全国人民几乎崩溃，大家都快成精神病了，你说，这精神损失和精神伤害应该不应该赔？要你 13 亿是少的。6.鉴于官司一般不会赢，但我们会不遗余力地告到联合国。如果你们不赔偿，就不允许你们报道奥运。我们的超女和快男也永远不会上你们的节目!奥运在我们家开，所以奥运就是我们家的，我让你不准报道，你就不能报道，奥委会准许你报道都没有用哪!我们居委会不允许!7.综上所述，你输定了。但是如果你愿意调解，我代表 13 亿中国人，我代表起诉你的那个亮女士，我代表她的律师，可以给你打个一折。也就是一亿三千万美元。按照中国的砍价法，砍掉一个零头，就是一亿美元。你赶紧把这个一亿美元赔付给我们的代表梁女士。然后你就可以看好戏了。8.……没有第八条了，但我们中国人喜欢讨个吉利，所以写个 8。cnn，你姓 cn，五百年前我们是一家，现在你居然欺师灭祖，赶紧向我们赔偿，当然，道歉也可以，示好也行，反正我们就喜欢道歉和示好。

第 43 节：强烈要求世界像朝鲜一样

强烈要求世界像朝鲜一样奥运的圣火在朝鲜很顺利，也是所有国家中唯一没有任何不和谐声音的。四十万人夹道欢迎，一片和谐，民心甚慰。网络留言纷纷赞美朝鲜，有人觉得当年抗美援朝的几十万人的伤亡是值得的。患难时候见真情，朝鲜是我们的好兄弟，今年国家多支援朝鲜。还是社会主义国家认识高。大家都这么说。1.既然朝鲜那么好，我怎么就没有听说过留学朝鲜和移民朝鲜的来着？2.几十万人的伤亡换来的别的什么我们暂时不能定论，就因为换来了这个，就觉得是值得的？面子和尊严真是比什么都重要。3.是不是兄弟，患难时候才知道。但我坚持认为，中国现在压根就没到患难的时候，你知道什么叫患难吗。人说你两句，你就患难了？你也太容易遇难了吧。4.有人说，朝鲜表现不错。可以给朝鲜多一些援助了，多施舍点粮食。这是一种梦回唐朝的心态，也是对朝鲜的不尊重。人家给你面子，你给人家面。对着朝鲜，终于能找到优越感了？5.这个问题上，我的一些读者岁数都不大，我只能尽量说得浅显。我们判断朋友和敌人真的太简单了。我们将矛头对准西方的政府，但我们要知道，人家上街打横幅，人家媒体胡说八道，人家的政府是管不了的。人家政府已经向我们表示了他们的态度，但人家别的地方依然我行我素的，我们指责他们政府面上一套底下一套，不管好自己的人民和媒体，这是不对的。我们不能用我们国家的那套东西来要求别人。我们要求他们的政府做的事情，已经超越了他们政府的职权范围。我们能够统一思想，人家统一不了，这也就是西方世界普遍比较落后的原因。6.还是那句话，我们要接受不同的声音，不能看到反对自己的就拍死，拍不死的就辱骂，抵制，举国鸡飞狗跳，并以为这就是在给国家作贡献，在给中国人长脸。贡献还是添乱，长脸还是丢脸，这都是未定的事。听到各种各样反对甚至辱骂的声音，是一个国家走向真正强国的必然过程。我们希望国内民主而强大，而国际上全都一股脑对我们充满认可，这是不现实的。不要希望国内像美国一样，然后世界像朝鲜一样。7.在一些视频里，有国外留学生在游行的时候打藏独者和藏青会，也有藏青会打留学生，大家打来打去实在很不好看。你在享受别的国家民主权利的同时，你在爱国的同时，注意一下你的仪表。说了游行是会热血上涌的一件事，原本没有那么大仇恨的，一游行就变成不共戴天杀父之仇了。所以游行游到最后很容易走样。人在做，人在看，别动不动就

开始干。

第 44 节：强烈要求世界像朝鲜一样

面子是自己挣的，不是别人给的。别人不给，你不能逼别人给，还是想想自己怎么挣比较现实。不知该怎么说好，反正历来的爱国青年，每次都跑题。花絮——爱国儿童留言一条:1．你有什么证据证明中国没人去朝鲜留学，没人去朝鲜定居？我就想去，怎么了？ 2．我们援助朝鲜不是为了面子，是为了我们自己的国土，你历史学的真差劲，没上过大学就是不一样。 3n 的不真实报道，我们都看见了，是没到患难的地步，可是这是一种表层的患难，你懂不？很影响我们的国家声誉。4．我们并没有在朝鲜找优越感，我们国家现在到哪里都会有优越感觉，我为祖国自豪!5．西方比我们落后？你了解国际吗？你的意思是西方政府管不了媒体？扯呢，就是政府操作的，不是德国什么总理都不来参加奥运了吗？还替人家说话，卖国贼!

第 45 节：看摩托 GP，反对禁摩

看摩托 gp，反对禁摩今天是我第一次去看大型的活动，我从来没有看过任何一次演唱会和大型体育赛事。今天起床，一看是早起，才 12 点。发个短信问朋友，摩托 gp 几点开始，朋友说 1 点 10 分，我飞奔去赛车场。这也是我第一次在观众席观看赛车。看到这么多世界顶级摩托车手在比赛，太感人了。罗西赢了比赛。这是摩托 gp 在中国的最后一场比赛，以后应该再不会来了。合同七年，提前结束。这最后一场摩托 gp 中国站没有一个人摔车，也没有什么特别激烈的竞争，正符合了“和谐”的要求。比赛的上座率虽然还可以，但是一眼就知道很多人明显是被组织来的，还有一半人居然是小学生和初中生。他们戴着红领巾列队前来，列队离去。这是多么奇怪的场景，里面的少数人可能会喜欢上这项运动，但骑摩托车在中国的很多城市却是违法的。这算是怂恿犯罪吗？这算是毒害青少年吗？其实，我觉得禁摩令本身就是违法的。1.摩托车就应该是一种合法的交通工具，既然它能合法地在城市的大部分商店购得，却不能合法使用，这什么意思？2.飞车抢包的横行，是政府和警方或者社会环境的错，不是摩托车的错，他们本来就是不法分子，禁摩令只对守法的老百姓起效。3.每个人都拥有使用恰当的交通工具使用公众道路的权利。我认为摩托车是恰当的交通工具。4.生命危险不能作为理由，交通事故，受伤或者死亡是交通的代价。5.保护环境不能成为理由，电瓶车的废弃电瓶也有污染，政府没少干污染环境的事情，比如我家亭林镇，我闭着眼睛用鼻子闻都知道到家了。交通工具里，大小卡车，公共汽车的尾气排放要比那些今天就不能上牌明天就不能上路的小车摩托车严重很多。你禁了摩托，逼着一些人去买小车，也占用交通资源，增加污染。该用的始终要用，定规则的不能坐在 5 米长的奥迪 a6 里要求大家都把路权让出来。6.很多人喜欢摩托车。摩托车有时候不纯粹是代步工具，也是文化一种。这算不算是文化灭绝？7.电瓶车其实更加危险。速度只比轻骑慢一点点，有些的极速甚至不比 50cc 的轻骑慢，但轮胎尺寸更小，抓地力更弱，牵引力更小，刹车规格更差，最要命的是还无声无息，为省电，灯还不亮，喇叭又轻，我晚上好几次差点被电瓶车撞死。8.据说摩托车造成城市拥堵，人还是要出行，不一定所有的摩托车驾驶员都选择公共交通工具，所以可能城市更加拥堵或者公共交通工具内部更加拥堵，还是那句话，拥堵也是交通的代价。所以，我觉得我应该拥有骑着摩托车堵在路上的权利，我也拥有骑着摩托车死在路上的权利，当然，如果不幸把别人堵在路上或者让别人死在路上了，这也必须去承受，以上都是交通的代价，其他的交通工具都是如此。我老家在乡下，两公里内没有公交线路，我老家离镇上大约 4 公里，我有时候没时间骑自行车，我本来可以骑摩托车，但我现在不得不驾驶汽车，增大了污染，占用了更多的道路和停车位，消耗了更多的能源，我觉得很不好意思。我也不知道我购买时候已经附加缴纳给国家过各种税金的几台摩托车应该怎么办。我其实最早是想做一个摩托车车手，但

因为我在的城市不让我合法购买的摩托车在公路上开了，于是我只能做一个汽车车手。

第 46 节：捐款不是喝喜酒送红包

捐款不是喝喜酒送红包不断有记者和读者给我打电话，问我捐款多少。在地震最早时候，也就是北京时间 3 点说是 9 级，中央台记者说，暂时没有人员伤亡报道，成都市容市貌还在的那个时候，我就觉得这个震级是会造成巨大的损失的。当然我没想到会这么大。当时我就想先捐款 5000 元，因为我的卡在外地取现金的权限只有 5000。现在想来，幸亏没有在第一时间捐 5000，要不然现在还不被人笑死。捐了钱还留下一生的污点。其实我觉得这个风气不是很好，一些明星的粉丝都在希望自己的偶像多捐，贬低捐的比自己偶像少的人。包括作家都是这样，最近还有电话问，应该捐多少的，有个什么样的标杆。感觉就像喝喜酒送红包一样，这样真的让人……包括好心捐款者觉得很不舒服和变味。而且设一些标杆以后，其他少于这个标杆的人很容易被人觉得小气或者道德出现问题。作家和车手的收入都比较少，为了避免给建立作家车手捐款标杆添砖加瓦，我个人宣布我直接向相关部门捐款 0 元。当然，我还是要向那些捐了很多钱的作家表示敬意。于丹，易中天，池莉，郭敬明，刘和平，余秋雨等都是非常好的榜样。不过其他作家量力而行就很好。今天很快写下这些文字，错别字也不纠正。那些在网上攀比来贬低去的真的让人非常反感，包括那些捐款者也是这样感觉。你们至少还有空上网呢。别的情况别人都已经说很多了，我匆忙写下这些题外的感受。这次的确很困难，应该比当年的唐山还要困难，而且救援区域也存在比较大的危险。从在北京场地赛完了以后，牛博网老罗给我电话说要去成都，我当时也正在研究要不要去，于是马上就一起去了。我会直接把钱花在刀刃上，也已经在四川待了两天。我觉得人手不够，又从北京叫了两个朋友带了一些装备过来。我们将避免救人不成反被救，我们不添乱不添堵，在现场考虑怎么样能提供一些有限的帮助，因为是从北京出发，没有从家里上海出发，所以感谢在北京的徐静蕾、梁朝辉等朋友提供的一些装备，感谢上海大众申蓉汽车提供的汽车。我的读者也不用向我捐款，我的钱还够，维持一个小的团队还没有问题。我走后也将卫星电话等物资留于灾区。我们于上午放弃了营救困在银厂沟的一名被困的生还作家的计划。经过考量我们不具备那个能力。希望救援队和吊车早日到那里，道路早日打通。成都已经非常缺水，一些谣传导致成都市民大量囤水。作为离灾区最近的大城市，希望在正式辟谣以后，市民可以把自己囤的水捐往灾区。也希望大量的水可以到成都。就此。最新的更新:1.这里需要帐篷，整个成都已经没有帐篷，成都的部分害怕余震的市民也在抢购帐篷，灾区更加需要，因为按照现在的情况，相当多的人应该会在帐篷里度过相当多的时间。我没能在成都购买到帐篷。所以如果有帐篷的可以准备一下，地址我晚上发布给大家。谢谢。另外成都市区也已经恢复了很多瓶装水，说明物流情况还是很及时。2.大家尽量不要往灾区来。一方面的确有一定的危险，很多灾区水库都悬在头上，有一定的山洪可能性，路上也有泥石流和山上落下的石块，余震依然频繁，而且大灾后可能会有疫情。另外一方面交通已经管制，人都来容易添乱。当我觉得自己在添乱的时候我就会回来。3.我个人会将捐款直接在当地转为物资，由在北京的老罗等朋友负责落实到具体的地方。我也会注意什么物资比较匮乏但我在当地没有办法解决的，比如帐篷之类，到时候就需要大家的帮助。

第 47 节：消息

消息 1.我的朋友中想捐赠物资的可以寄往该地，我的朋友们会负责比较具体的分发:四川省成都市龙潭寺龙木路 18 号南方物流园内正泰电器配送中心。郑先生。电话 028—87656523。邮编 610052。比较急需的是药物，帐篷等。2.建议现在个体志愿者不要自发来四川，也不要驾车去灾区。按照规律，可能将会有疫情。而且交通已经管制。我会适时离开。我到达的时候比较早，还没有交通管制，政府也没有呼吁不要自己运送物资和援救。对于指责我占用了

道路资源和平白浪费了灾区粮食的朋友们，我表示很抱歉也很内疚，在此说一声，对不起你们了。3.江油市需要很多的药物。我今天在成都买大量药物的时候店家都给了我进价。在此感谢。4.一支25人的医疗队面临交通问题，需要一辆能够搭乘25人的卡车从成都前往灾区。
第48节：再见四川

再见四川在地震发生后的48个小时，我从北京飞到了四川成都。在此之前，事实上，我已经用我的方式进行了一笔捐款，然后我在自己的博客上宣布，以我名义向相关部门的捐款为零。我要直接去灾区尽一点力气。这里的情况非常惨重，我也没有什么时间上网看大家的百态。我不太方便把话写得太详细，因为我担心会对前期的踊跃捐款有负面的影响。我不愿意向“相关部门”捐款的原因，一方面是账目的不透明，还有很重要的一点，那就是红十字会所收的百分之十的管理费，很早很早以前我研究过这个，当时知道是百分之五的管理费，但是到了成都以后我一个朋友告诉我是百分之十五，我很吃惊，但一时没办法求证，暂且去掉一个最高分，去掉一个最低分，暂时认为是百分之十。所以，在成都和几个朋友自己运输物资的时候，我一直在说，如果有三十亿的捐款，那就有三亿多的管理费。一方面在世界范围内，这个管理费都偏高，另外一方面它已经隶属政府部门，拿政府工资，按理不应该收取这么高的管理费。幸运的是，在一定的压力下，红十字宣布这次不收取任何管理费。这是好事情，而且我相信这次善款的使用一定比以前更加透明。我在运完物资回成都后，其实一直在打红十字的主意。虽然我们去过红十字的现场，那里每个人也的确非常辛苦，但我想毕竟灾情和捐款都是巨大的，我小人之心不可无。我在门口观察了几次他们物资的运输和一些流程，甚至在打一些违法监督的主意。现在既然媒体和舆论都已经介入到了监督中，而且他们也已经表态，接受审计和零管理费，我想，这次应该没有什么大的问题了。大家都是好心，我相信红十字的工作人员也是如此。我希望他们在这次赈灾中自己也有巨大的进步。在四川的这几天里，我深觉自己能力有限。每天运几车的物资也是杯水车薪，而且急需的物资越来越难以买到。因为这次的受灾面积太大了，而且救援和运送物资的难度太大了。有种无从下手的绝望。最近的聚源镇中学，死亡近千人，就是学校质量的问题，因为附近没什么建筑物是倒的，哪怕是以前被评定为危房的楼都讽刺性地没倒。我相信，这些都会被秋后算账。
第49节：再见四川

第三天，口碑一直很好的成都的置信房地产公司愿意出资1000万为灾区建三所地震震不倒的学校。李承鹏，黄健翔和我再各出20万的钱款和物资，担任三个学校的名誉校长。能促成这件事，我们三人都觉得很欣慰。另外，要感谢华硕电脑公司和个人李伟先生，听到这个消息后愿意为这个学校捐献100台华硕的epc便携电脑。也要感谢郭妮，她很好心，知道这件事情后说她很难过，她的很多读者都是这个年纪的孩子，她也要捐款50万来建一个学校。我觉得她是个很好心的人，但是她每年的收入都是一本书一本书写出来的，她可能是全国写得最辛勤的作家，我让她少捐一点。大家记住郭妮这个女作家，她本来是要捐款50万的，应该是中国作家中最高的。据我所知，这是她身边的绝大部分积蓄。但我一定会劝她少捐一些，有不满的人就骂我得了。另外一件让人很欣慰的事情是，我的唱片公司环球天韵也帮了很多忙，很多上海的物资都是他们帮助收发的，而且他们也捐了很多的物资。谢谢我的很多读者或者非读者的好心人，我还没来得及详细统计，但你们一共为灾区捐献了将近一百五十箱，三四吨的物资，大约有几十箱的药物，上千个手电，近五百个帐篷，很多睡袋和五万多个口罩，还有好几千件其他的生活用品。等过几天，捐款者的物资和名单出来以后，我会在博客上公布。这是你们的功劳，不是我的功劳。谢谢你们的好心，你们至少让好几千人不用风吹雨打，让几千救援人员和灾民有光明和药物，让几万人有口罩。而这只是来自上海的一点力量。寄往另外一个库房的全国读者的物资我还没来得及统计。昨天有朋友说，有文章说我的行为是

违法的，属于私募物资，我想，我为了避免麻烦，我本人也能力有限，谢绝了所有让我转交的捐款。没想到号召大家捐点物资，给红十字省点运费也有人要追究我的法律责任，在此我愿意接受公安部门的调查。另外，有好心人能给他捐一个口罩和一卷胶带么？

第 50 节：再见四川

还要感谢上海大众 333 车队，我本来 17 日有一个给经销商做的开车表演的活动，但是我 16 号在山里，可能回不来，所以车队和青岛的观众很理解我的缺席。车队也打算为灾区捐献一所学校。另外要感谢陈辰女士，提供了很多的物资。也要感谢何东先生，提供了很多的物资。前两天，梁朝辉也带着时尚集团的物资过来。他们打算在这里捐款百万。也有朋友过来看一下各个县城，打算在这里建一个孤儿院。谢谢我的贴吧里和一些网站里读者所捐献的物资。谢谢在这里帮忙的廖拟和李磊。很多朋友发短信问我，这里缺什么，他们马上能运过来。在此很感谢。16 日，政府开始号召志愿者不要私自开车往灾区。这下很多闲逼高兴坏了，很多好心的志愿者被冷嘲热讽。我想，他们没有在前线，他们根本不知道这里的情况，他们根本搞不清楚北川和汶川的关系。映秀等重灾区的确道路只有一条，要为救援让出力量，志愿者都很自觉把物资放在捐赠站，而成都通往什邡、江邮、都江堰、绵竹、绵阳等地的道路情况都非常好，高速六车道，国道六车道，四川是个富有的省份，交通建设很发达，虽然路上能看见的都是志愿者运送物资的车辆，但事实上，道路还非常空旷，和半夜的上海外环线差不多。灾情非常严重，政府和红十字的力量在一开始根本照顾不周，在一开始，很多的物资都是由成都的志愿者送去。而且他们可以知道灾区最需要什么，第二天再送过去。闲人们哪会知道，16 日的灾区很缺卫生巾。当然，很多成都人都在 17 日送去了卫生巾。我没好意思买，我实在不好意思跑到妇女中去，问你们要卫生巾吗？在此，我特为志愿者平反。成都市的民间救援力量，在政府部队主职救人，红十字忙不过来的时候，承担了很多灾民的需要。矿泉水甚至在很多地方都囤积了。这些都是民间的功劳。因为药物比较轻，可以一次背更多，而且可以救人，所以我们几人在徒步去送药的时候，喝完了所有的水，到达目的地，甚至有灾民问，你们要水吗？

第 51 节：再见四川

四川的确是天府之国，而四川人天生也非常乐观。在过程中，很多灾民的叙述甚至还带有幽默，我想，这会帮助他们更快从灾难中走出。而地震的威力的确巨大，有灾民对我说，你爬到我的屋顶上，看眼前的山。本来站在这里是看不到这座山的。有两个老太婆在山上对话，地震一过，两人就隔开一百米了。部队和救援者也要比我想象的条件艰苦，甚至海军陆战队的装备也没有想象中那么充裕。他们的确把这里当作战场，很多医院接受的都是军人和救援者，因为工作强度太大，他们甚至都开始抽搐，而军车和警车的喊话也会在最后加一句谢谢，这是我在北京听了至少一万次的特权车喊话中所没有听到的。具体的我就不说了，cctv 会说的。地震中的确大家都很尽力。相比之下，我们几人是非常轻松的，至少大多时候，晚上还可以回酒店睡觉。而真正前线的人工作强度和态度已经仿佛有宗教信仰。我是一个经历过长途拉力赛和很长时间体力死扛的人，我也是长跑运动员和职业车手，而我这几天吃喝睡觉基本能保证，但光是接受物资，就已经觉得非常累，所以很多在第一线的志愿者和工作者，大家可以想象他们的辛苦。我的朋友老罗也非常的辛苦。我和牛博网的老罗他们一起来成都，第一天到四川，我上海的朋友说有一个作家被困，希望我去救援，有具体的位置，所以我们就从此分开行动了。我虽然不认识那作家，我只是把他当作一个有具体坐标的需要救助的人。赶到那里前他已经被救出。老罗一行等人一直在购买各种物资直接设立发送点，那些地方都在深山里，政府部门的物资救助力量还没有具体到达到那里，那里很多人甚至一家人一天只有一瓶矿泉水。老罗等人把捐款都转化为直接需要的物资，通过当地的村长发送。但是前天

他们的账号被公安部门封了，他们中有些人也直接被带走审问了。虽然会有很多人借机诈骗，但按照我的认识，老罗他们把所有钱都花在灾民身上了，机票都是自费的，而且不收管理费。我完全信任他们，所以也作为了发起人之一。希望他们的事情早点解决。我也看到很多人对他们冷言冷语，我想，这些都是对好人的打击，欲加之罪可以加在敌人身上，不要加在好人身上，如果敌人是好人，也不要加这些。我们的社会氛围总是乐于摧毁和改造好人。希望他们早点解决这个麻烦，因为里面也有人因为信任我而捐款。包括那些说他们——或者我本人，会拿回扣或者私拿物资的笨蛋，我的确会私拿物资里的卫生巾塞他们嘴里，还是用过的。你们有这么多的闲置力量，怎么就不出力呢？

第 52 节：再见四川

另外，我还想继续说一个事情，我依然坚持我的向有关部门捐款为 0，这是我个人的选择。我也依然非常反对逼捐和搞捐款的排名，很多人在背后冷言冷语，有些个人和公司出于善心，追加了捐款，那些人就自以为是自己的功劳，并把这些钱下意识地记在自己的账上。他们都是道德的小人，自己制定道德的准绳。在大家都忙着做善事没空的时候，他们闲着，指指点点。我朋友说，他发现这些人都喜欢重复发言，反复变换马甲，在各个地方说一样的风凉话，足以见得他们是闲到一种什么样的程度。他们体力和脑力都非常充沛活跃，网监部门应该把他们登记在案，以后有灾难的时候派他们上场。前一阵子盛传的肯德基没捐款，麦当劳没捐款，我当时就和朋友说，首先，他们如果没捐款，也不应该受到指责，这是他们的权利，其次，肯德基可能是以百胜的名义捐的。因为这些我熟知的国际快餐都属于百胜集团。事实证明，的确是以百胜集团的名义捐款了一千多万，而麦当劳也是。但是，一些丐帮人员居然在某一个城市，去肯德基麦当劳门前闹事，这才是添乱和丢脸。一旦捐款变味，会让做善事者心里很不舒服。比如这次地震，第一批捐款的人应该是最积极的，但到最后，他们都会因为数额少而被人骂。很多人也会借机对自己不喜欢的人传播谣言，这些都是对好心人的打击。等下次有大灾难的时候，当大家惊奇地发现，所有明星的捐款和所有企业的捐款都是一个统一的数字的时候，逼捐者就知道自己当年的傻逼了。做善事者，内心一定要得到宽慰，如果做了善事还要备受一些什么都没做的人的指责，好人会越来越少，做事的人会越来越谨慎。在成都已经将近一周了。我想说，我几乎把成都当作了自己的另外一个家乡。四川人都很乐观可爱，也都很热心。四川姑娘也很漂亮，但这次实在没空深入地了解。虽然是大灾难，但他们的乐观都是我所喜欢的。所以他们能更快地振作。到时候学校或者我朋友们捐的学校建成后，希望有读者可以志愿担任教师。这个地方其实不像大家想象的那样，所以不要叫“希望小学”，在地震前，这里是很闲适的。希望聚源镇中学的废墟不要拆除，直接改为地震纪念馆，这是离成都最近的悲惨地方，高速公路下来直接就到了。这里裸露的偷工减料的钢筋和水泥和违章加盖一层以及建筑中的我们不知道的层层回扣是很多事情的缩影。这就是结果。这里已经渐渐安全了，我相信后期会像这里的人一样乐观。很多问题会被算账，很多问题也会慢慢久病床前无孝子，但总是比国家其他悲惨的地方会被重视很多。而且，这始终是一场巨大的悲剧，事实上，情况要比 cctv 说的悲戚很多，cctv 的现场记者想必自己也清楚，也没有那么多的温馨和感人，更多的是凄惨。我想，我们再不能用胜利来形容大规模死亡的灾难了。胜利是用于战役的，伟大的胜利是用于战争的。这些自然灾害，除非一个人没死，要不然就不能叫胜利。今天，我居然在×××地区和××地区看见了×××，××和××，旁边也有记者，还好我戴着口罩。我想，时候差不多越来越多的社会名流们要到这里来演出和慰问了，我也该走了。回到上海后，本人不接受媒体关于此行的采访，也不写任何相关文章和作品。谢谢大家。另附资讯一条，现在需要大量的志愿者了，各地的各行各业的有一技之长的人，可以联系你们当地的民政部门。谢谢。

【完】